RADIOLANDIA

T 201503,00
1939 SET-OCT
S1C L 21 1 2 14

10 CENTAVOS



AGUSTIN MAGALDI

de cuya prematura desaparición, se cumple el 8 del corriente mes el primer aniversario



Aros Oro 18 ks., galería Platinín a grifas y Zafiros blancos $ **10^90**



Aros Platino Puro y Oro 18 ks., con Diamantes finos $ **12^90**



Aros Platino Puro, Oro 18 ks., con brillantes legítimos $ **28**



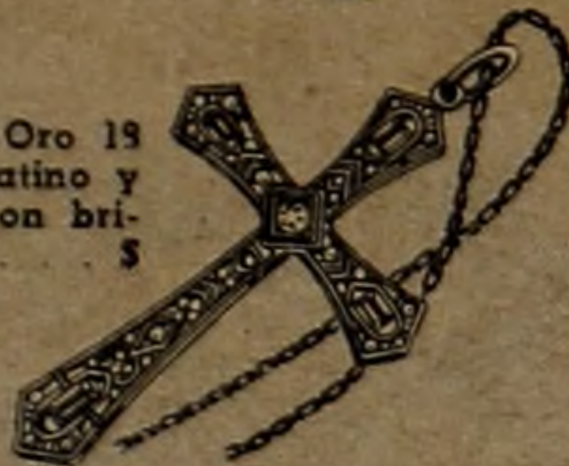
De Platino Puro y Oro 18 ks., con Aguamarina y Diamantes $ **28**



Para hombre. Plaqué Oro y Zafiro blanco, engarce a grifas $ **6^90**



Cruz Platino y Oro 18 ks. macizo, con Diamantes, collar Oro 18 ks., macizo $ **16**



Juego: collar Oro 18 ks. y Cruz Platino y Oro 18 ks., con brillantes $ **24**



Medalla Oro 18 ks. y collar Oro 18 ks., sellado $ **13^50**



Mascota de la suerte Oro "FIX" sellado $ **4^30**

NUEVAS Y HERMOSAS

JOYAS

LAS MEJORES MARCAS DE

RELOJES

EL MAS REFINADO GUSTO EN

OBJETOS para REGALOS

y todo dentro del marco de un moderno y amplio local, dan a quien nos honra con su preferencia la seguridad de llevar mercadería noble y prestigiada por el nombre de

DESDE 1914

MIGUEL Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360



Cintillo Oro garantido con piedritas y dos alianzas Oro macizo, con iniciales y fecha grabadas $ **19^90**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con Diamantes y Zafiros finos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo $ **34^90**



Tresillo Platino y Oro 18 ks., con tres Brillantes legítimos dos alianzas Oro 18 kilates, macizo $ **77**



Solitario Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo $ **110**

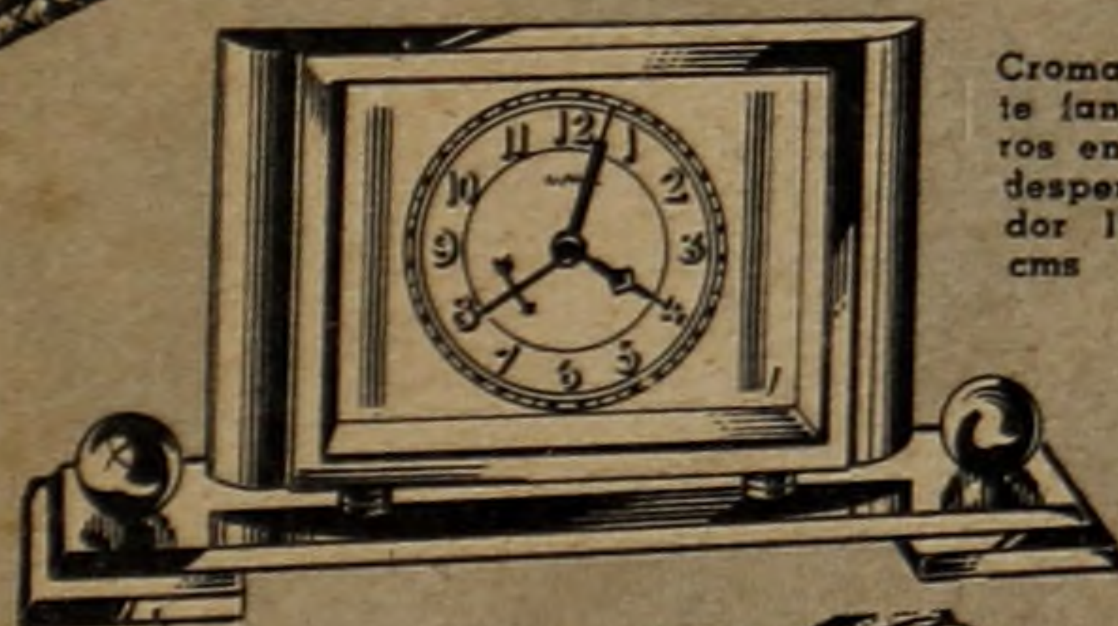


Cintillo todo Platino, con cinco Brillantes legítimos dos alianzas Oro 18 kilates, macizo $ **190**

INTERIOR: CATALOGO ILUSTRADO "D" EN COLORES



De Oro 18 ks., asas movibles, delicada miniatura, máquina Ancora 15 Rubíes, fino cuerito, pesos **80**



Cromado, cuadrante fantasía, números en relieve, con despertador 19x9 cms $ **12**



Cromado y lapidado, asas movibles, excelente máquina Ancora con Rubíes $ **14**



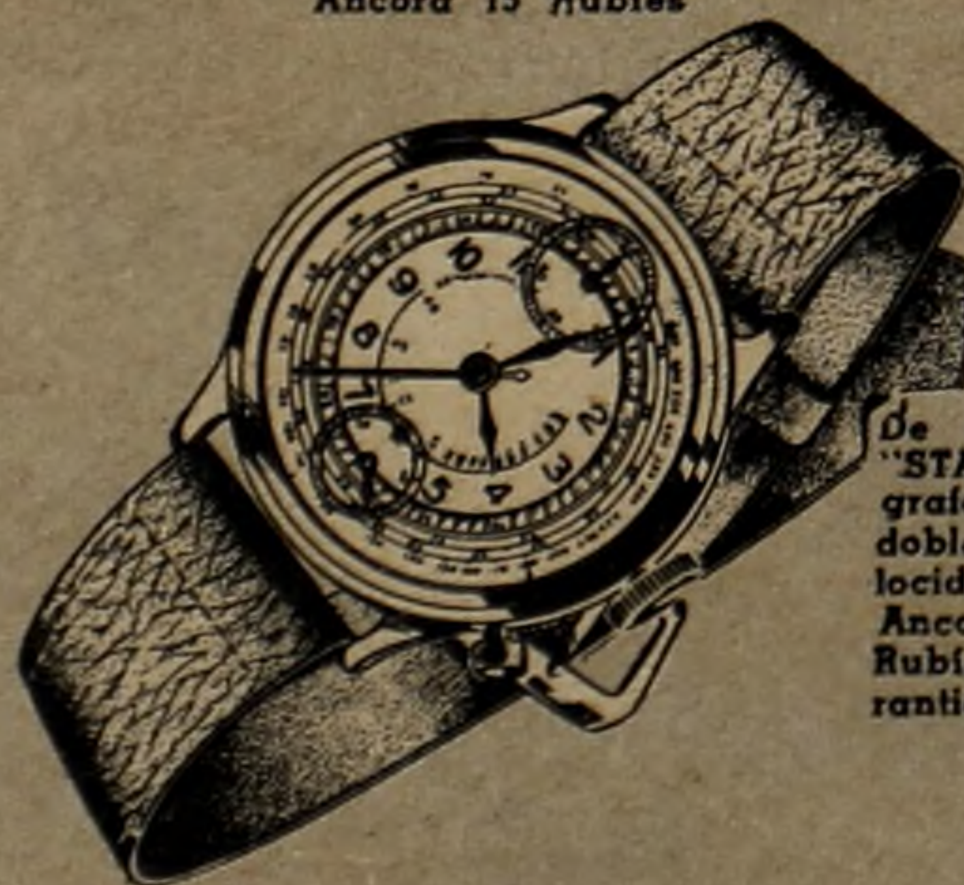
Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubíes $ **10**



Elegante relojito, caja lapidada, máquina fina con Rubíes $ **16**



Platino Puro y Oro 18 ks. sellado, Diamantes y Zafiros legítimos, máquina Ancora 15 Rubíes $ **49**



De Acero inoxidable "STAYBRITE", Cronógrafo con espiral y doble agujas para velocidades, máquina Ancora 16 Rubíes, garantido $ **33**



De Cocodrilo legítimo, elegante modelo con puntera de Oro 18 ks., macizo y monograma grabado, con estuche, a pesos **12^90**



Billetera de Rusia legítima, dos punteras y monograma calado, todo Oro 18 ks., macizo con estuche $ **13^50**



De Foca legítima aplicaciones articuladas y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con estuche $ **15^90**



De Oro reforzado y sellado "FIX", moderno. El par, con estuche $ **16**

LA GUERRA INMINENTE POLARIZA LA ATENCION POPULAR EN TORNO A LOS NOTICIOSOS RADIALES

AMENAZA la guerra en Europa. Es decir, el mundo pendiente de la catástrofe cada día más cercana, con su terrible carga de tragedia. El drama de los hogares, millones de hogares, de los que la voluntad de un estadista arrancará padres, hermanos, hijos y novios, rumbo a los campos de batalla, de los que pocos vuelven.

Todos los países esperando, por momentos, la palabra que todos presienten, pero que nadie se anima a pronunciar. Seis letras que encierra el drama más tremendo en que pueda sumirse la humanidad.

Mientras tanto, noticias y más noticias se suceden con velocidad fantástica. Hitler propone condiciones de paz. Francia moviliza. Italia intercede. Roosevelt pide por la paz universal. Leopoldo de Bélgica, rey del país más sufrido en la guerra del 14, hace un dramático llamamiento a la cordialidad. Pacto entre Rusia y Alemania. Roto el frente de paz. Polonia no cede. Las ediciones de los diarios se suceden con vértigo inimaginable y con titulares tremendos. Pero no bastan ellos, para saciar el afán de noticias del público.

Y entonces entra la radio a cumplir una función social perfectamente demarcada, llegando hasta dónde nadie puede llegar, con la velocidad de la luz. Del rayo. Millones y millones de seres en torno a los receptores, que desde los cuatro puntos cardinales del mundo, reciben los mensajes alentadores o angustiosos, que dicen voces dramáticas en todos los idiomas.

Grande inigualable de este instrumento magnífico, cuyo poder no alcanzamos a comprender, sino cuando una circunstancia azaroza nos deja pendiente, junto al dial. Grandeza de un vehículo que cual ninguno, puede llevar a los corazones la zozobra de una mala noticia o el júbilo de las buenas nuevas.

Auge del receptor, de la radio, que cobra proporciones inusitadas en la imaginación popular en estos momentos de profundo dramatismo. Auge de las ondas cortas, por las que la tierra toda quiere vivir unida a Europa, para saber de su propio seno las últimas noticias.

Por fortuna, en pocos países podrán jactarse de contar con un servicio informativo como el que propalan nuestras grandes emisoras en estos momentos. Radio Belgrano, por Andi y Radio El Mundo por intermedio de los boletines que lee Carlos A. Taquini, hacen subir y bajar el termómetro de la ansiedad popular, según sean sus palabras alentadoras o de desesperanzas...

Sin jactancia, pero firmemente —y por ello hemos querido rendir a nuestro broadcasting el homenaje de esta página— los noticiosos argentinos pueden ser considerados como los mejores del mundo. Hasta tal punto su eficacia. Hasta ahí la forma brillante conque son llevados, al segundo, hasta el micrófono, para que se expandan hasta los rincones más lejanos del país.



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1350

AÑO XIII — 2 DE SETIEMBRE DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 598
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 51205

LO COMICO SIN GROSERIAS



HACER gracia es, desde luego, difícil tanto en cine como en teatro. Debe serlo mucho más, indiscutiblemente, por radiotelefonía por cuanto aquí falta la visión que facilite la acción del actor.

Cuando la radio realizaba sus primeros ensayos los medios conducentes a lo cómico eran todos y nadie se fijaba en los detalles intermedios. Muchas veces ellos eran un tanto groseros. Más bien burdos si es que queremos ser exactos y seguros en la definición.

Pero esa época ha pasado. Hemos venido creciendo en todo sentido. Con ello nos hemos suavizado, también. Ahora se hace gracia por radio recurriendo a medios limpios y claros. A juegos de palabras, chistes, combinaciones, etc., que arrancan hilaridad en los radioescuchas que se posesionan completamente tanto de su misión de espectadores lejanos como de las situaciones que deben acometer los artistas.

Por eso que es interesante dejar constancia de que ahora se consigue jugar limpiamente lo cómico. Hacer reír en forma directa. Sin recurrir a nada criticable ni fuera de lo normal. Salvo en aquellos casos en que, por olvidarse un poco de la obligación estricta, los elencos se hacen gracia para ellos y en vez de transmitir lo indispensable para hacer reír a los demás lo que pasa al aire es la risa con que ellos festejan sus chistes particulares.

Estos casos son los menos, afortunadamente. Salvo ello bien está demostrado que las audiciones cómicas pueden alcanzar dignamente su misión. Y, sobre todo, esquivando todo lo que sea grosero porque esto, bajo ningún concepto, puede causar gracia a nadie.

LOS ROMANCES EN RADIO



LA imaginación popular es, en cualquier parte del mundo, verdaderamente tropical. Su exuberancia alcanza grados superlativos en cuanto se relaciona con los ídolos que acaparan la atención y la simpatía de los públicos. Alrededor de ello las gentes, en lógicos afanes de demostrar que los conocen hasta personalmente, se tejen las más variadas novelas y se les adjudican los más difíciles romances.

El pecadillo es, podría decirse, infantil. Algunas veces puede llegar a perjudicar al artista pero ya todos se han curado de estos espantos conviniendo en que ello es uno de los lastres mayores de la misma popularidad. Y todo sea en aras de ello, pues.

Por eso —lo decimos sin intención de obligar a los admiradores y admiradoras, principalmente, a abandonar esta práctica— hay que convenir en que la obligación artística es una y la vida privada de los ídolos otra. Se puede estar años enteros haciendo el novio ante el micrófono y estar casado y hasta tener varios hijos en su propio hogar.

Pero la imaginación popular es incontenible. Nada la detiene. Ni siquiera la seguridad de que pueden ocasionar una situación desagradable entre un astro y su esposa ya que todas éstas, al fin y al cabo, no se olvidan nunca de que son mujeres, y, por lo tanto, deben ser celosas.

Y los que tienen admiración por determinados ídolos tampoco saben ceder. Quieren tener razón y cuando ella les falta la inventan sin comprender que muchos novios de la radio —casi todos por decirlo con mayor seguridad— en cuanto dejan el micrófono toman rumbos distintos. Pero, si el público así lo quiere tienen que dejar circular esas versiones aunque luego en el hogar tengan que defenderse lo mejor que puedan contra la avalancha de los celos de sus respectivas esposas. Y todo sea por la popularidad que también tiene sus encantos...

CUANDO SE VA HACIA EL PUBLICO



EL salir en jira es una norma muy estimable. Tiene el gran valor de acercar a todos los públicos los núcleos artísticos que se conocen únicamente a través de las transmisiones radiales las que dejan siempre una duda: la de saber cómo son personalmente todos esos artistas que acaparan la opinión de las gentes.

Esta práctica de salir en jira es ya bastante vieja. Se la puede hasta considerar como complementaria de la obra de difusión. En ese sentido la tomamos todos: artistas, público y periodistas.

Pero hay algo que en los últimos tiempos ha llamado poderosamente la atención: los reparos que se le han hecho a determinados conjuntos que salieron a los caminos argentinos enarbolando la bandera de determinadas expresiones artísticas de verdadera popularidad.

Nos parece que hay exageración. No debe ser para tanto, señores. Ni los artistas que salen de Buenos Aires llevan afanes de menospreciar a los públicos provincianos, ni éstos deben ser tan susceptibles. Lo que hay de cierto es que el cambio de ambiente obliga a ciertas actitudes desacostumbradas en esos lugares que algunos toman en sentido opuesto al que verdaderamente tienen. Pero con todo, por las dudas y para evitar resquemores, nos permitimos esta pequeña insinuación: cuando se salga en jira olviden un poco las comparaciones y dedíquense únicamente al cumplimiento estricto del programa impuesto. En tal forma todos quedaremos conformes y halagados.

LAS PARTITURAS INCOMPLETAS



¿PARA qué vamos a sintonizar esa audición si mutilan las composiciones musicales?

Una y mil veces hemos escuchado esta frase. Lo peor del caso es que casi siempre tienen razón. Son muchas las audiciones que aceleran, cortan, mutilan o destrozan una partitura cualquiera a los efectos de anteponer la propaganda comercial. En esta forma, ni uno ni otro aspecto de la audición alcanzan la eficacia que se busca.

Cada cosa debe ocupar el lugar que le corresponde. La música, letra, canción o cualquier otro aspecto artístico, por un lado. La propaganda por el otro. Y las dos cumpliendo un cometido determinado: el de la difusión radiotelefónica en forma limpia, clara y fácilmente accesible a todos los oyentes.

No hay nada más desagradable que sentir una voz anteponerse a una música quitándole a ésta todo su sabor y encanto. Desorientando al escucha. Restándole importancia a la propaganda.

Dejemos el espacio a la publicidad. En seguida abramos camino a la parte artística. Y en esa dosificación exacta y equilibrada estará, fuera de duda, la mayor adhesión del oyente que es, por otra parte, la finalidad primordial de los programas radiotelefónicos.

COMO CON TELEVISION



LOS programas dominicales están poco menos que acaparados por las trasmisiones deportivas. Huelga el comentario, puesto que nuestro pueblo es eminentemente deportista y sabe seguir, con entusiasmo no igualado, las alternativas de los mismos, no sólo dentro del país sino también fuera de fronteras. Pero lo interesante de dichas trasmisiones es que son tan vívidas y casi reales que los radioescuchas, a la distancia, se hacen la ilusión de estar viendo perfectamente las alternativas del juego. Los comentaristas, elementos hábiles al par que entusiastas de los deportes a cuyas trasmisiones se dedican ponen tanto calor y tanta emoción que obligan a los oyentes a "hacer fuerza" en favor del goal que parece va a conquistar una delantera amiga o a oponerse, con los puños crispados y los nervios en tensión, a que tenga frutos esa carga si es que va dirigida hacia el arco amigo. Quiere decir que estas trasmisiones se hacen tan claramente que hasta parecería que la televisión ya está en práctica y divulgada en forma absoluta. Tanto que una vez finalizado el match, los partidarios de tal o cual equipo hacen sus comentarios y fundamentan sus discusiones de acuerdo a lo que han oído. Estas trasmisiones, repetimos, son tan vívidas y entusiastas que bien puede decirse, cómo opina el pueblo, "nos hacen ver el partido". Lo que en verdad no es poco y dice, con elocuencia sobrada, de lo que puede la radiotelefonía en el ánimo del público cuando las cosas se hacen con entusiasmo y bien.

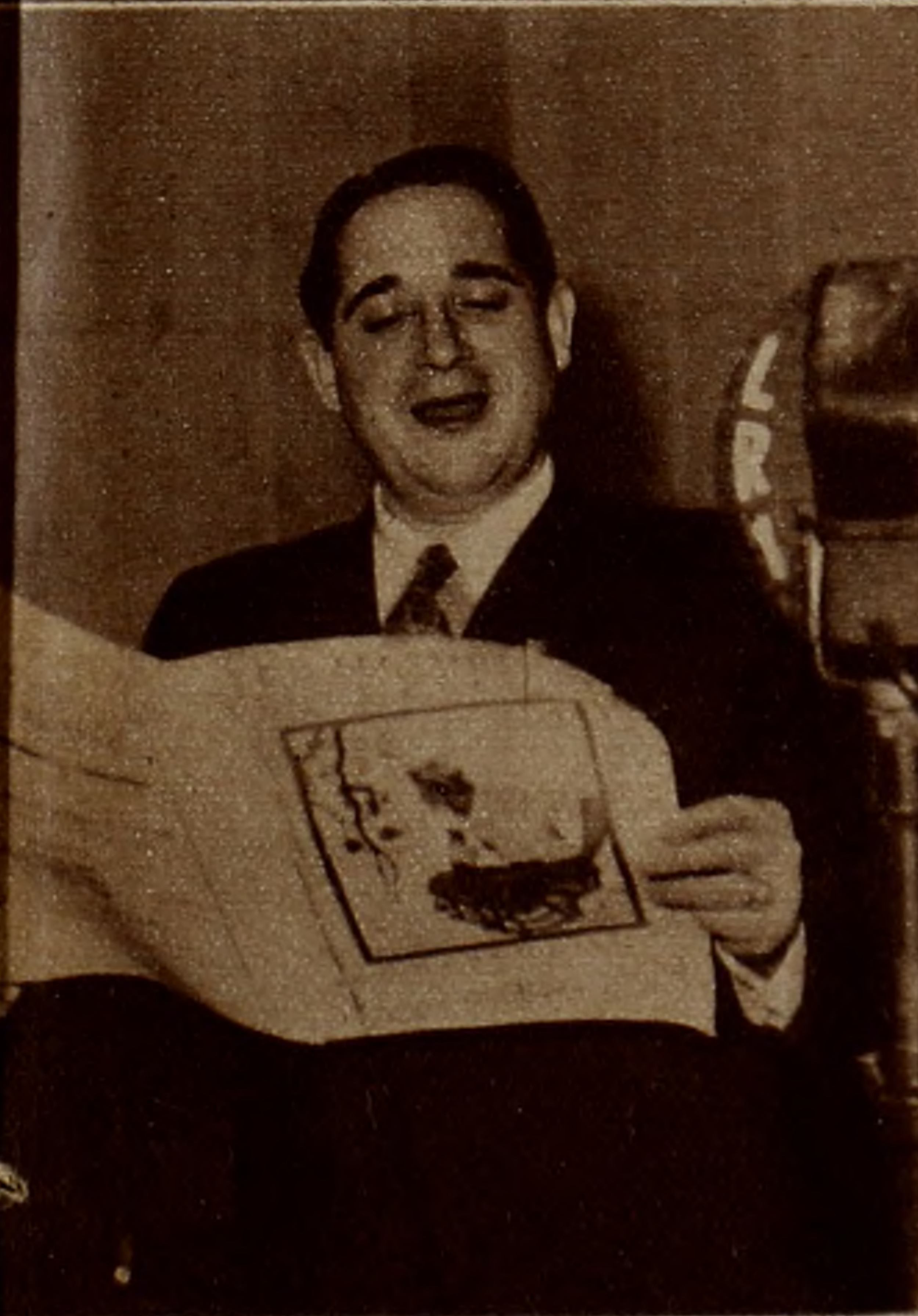
REAPARECE CHARLO EN UNA GRAN AUDICION



En los grandes programas que "Federal" propala por Radio Belgrano, hará su reaparición, el domingo próximo, el cantor argentino Charlo, que acaba de realizar una jira por el interior del país, con rotundo éxito.

Está incluido el celebrado intérprete en efecto, en otra creación del poeta Homero Manzi, que sigue ponderando su inquietud generosa, con realizaciones interesantes. La audición que ha escrito ahora y en base a cuyos libretos propalará "Federal", se denomina "Recordando autores", dedicada a rememorar a todos los grandes compositores populares ya desaparecidos. Es decir, a quienes hicieron historia en la canción criolla. Dicho programa se irradiará los jueves y domingos por LR3, en los espacios clásicos de "Federal", participando de ella Nelly Omar y la gran orquesta Demare-Vardaro.

FAUSTINO ARREGUI EN RADIO EL MUNDO



Alguien lo bautizó "El tenor de la España romántica". Y a fe que es justo el título. Faustino Arregui, en efecto, logra entre los oyentes de Radio El Mundo éxitos significativos, reviviendo ante el micrófono la emoción de los cantares más genuinamente peninsulares.

EL PROFESOR CIRUELA SIGUE HACIENDO DE LAS SUYAS . . .



Bajo los auspicios de "Noel", Radio Belgrano continúa presentando en sus programas nocturnos al "Profesor Ciruela", que anima el actor Carlos Castro. Colaboran con él María Esther Emery y Ernesto Villegas, actuando en el escenario del "auditorium", ante concurrencias cada vez más numerosas.



Jamás tuve tanto trabajo, ni recuerdo haber atendido tantos clientes...



...llegué a casa completamente rendida y con un fuerte dolor de cabeza...



TOME CAFIASPIRINA Y...ADIÓS DOLOR!





El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA
el calmante de confianza

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 13.15 hs. los sketchs cómicos "LOS NOVIOS DE LA LOLA" exclusivos de la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 hs. la historieta cómica "LA BOLSA DE LAS IDEAS" exclusiva del "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA", por LR1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca

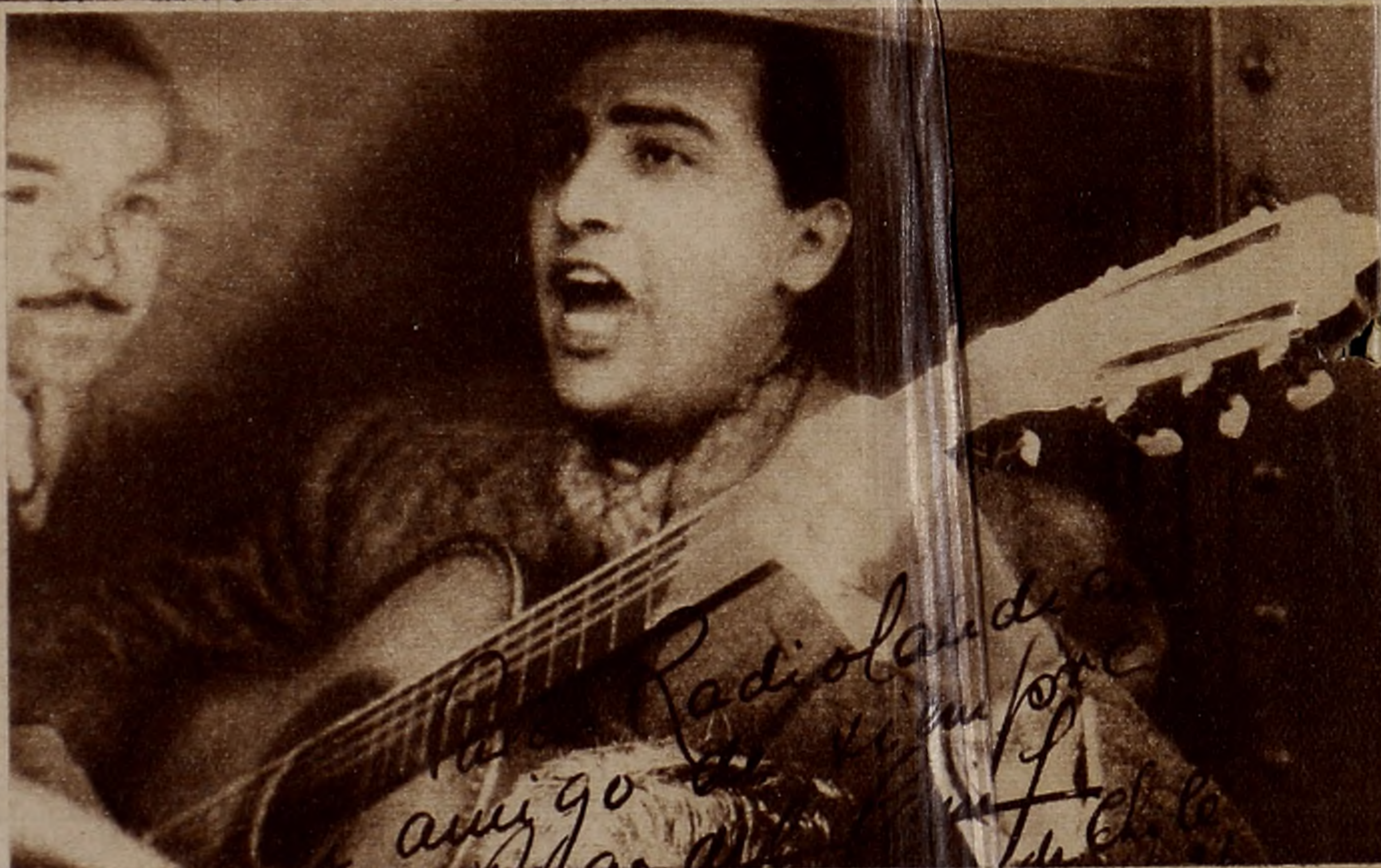
Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel

SE CONFIRMA NUESTRA INFORMACION: HUGO DEL CARRIL YA ESTA ACTUANDO



La llegada de Del Carril al aeródromo chileno de Los Carrillos, luego de viajar desde Córdoba en uno de los Super-Douglas de la Panagra. La foto fué obtenida el 19 de agosto y rodean a Hugo empresarios chilenos y amigos que concurrieron a recibirlo. Más de dos mil personas se habían agolpado en el aeródromo para agasajarlo.

HACE QUINCE DIAS, CONTRA TODAS LAS VERSIONES TEJIDAS EN TORNO A UNA IMAGINARIA GRAVISIMA ENFERMEDAD DEL ASTRO DIJIMOS QUE DESCANSABA EN CORDOBA, PARA IR DE INMEDIATO A CHILE. LAS NOTAS GRAFICAS QUE OFRECEMOS, TESTIMONIAN ELOCUENTEMENTE AQUELLA PRIMICIA EXCLUSIVA.





Al llegar a Valparaíso, la multitud obligó a Hugo a cantar desde el tren. "Yo pa quererte nací", la conocida cifra fué, pues, la tarjeta de presentación de nuestro gran cantor, a quien vemos en el instante que destacamos, en un gesto característico. Aparece a su lado el Dr. Gallo, periodista argentino radicado en Chile.

El andén de la estación de Valparaíso, en el momento de llegar Hugo. La nota gráfica da una idea del extraordinario entusiasmo popular, que obligó a la policía a intervenir repetidas veces, para salvar a Hugo de los inconvenientes de ser ídolo...

RECORDARAN nuestros lectores que hace sólo quince días, debimos ocuparnos extensamente de algo que tocaba en forma directa a quien es la primera atracción masculina del cine y la radio criollas: Hugo del Carril.

Una serie de circunstancias fortuitas, unidas a no menos numerosas versiones, a cual más antojadiza, habían creado en el ambiente un rumor que de inmediato trascendió a la gran masa de admiradores del joven galán. Hugo, se afirmaba, había enfermado gravemente. Tanto, que había tenido que suspender su actuación en el Politeama y en Radio Prieto, para ir a refugiarse a las Sierras de Córdoba.

Pronto el público comenzó a creer lo peor, sobre todo cuando se trata de sus ídolos, esas versiones tuvieron amplísima difusión. Y a ellas se agregó un corolario:

—No podrá cantar más. Tan enfermo está.

No creímos jamás en semejante absurdo. Habíamos estado con Hugo del Carril días antes de marchar a Córdoba, cuyo viaje nos adelantó significando la necesidad que tenía de descansar, luego de su laboriosa temporada en cine, radio y teatros, y nada en él había denunciado tal dolencia. Pero en el deseo de disipar hasta la última duda, nos pusimos en comunicación con personas necesariamente



Otro momento de la jira de Del Carril en Chile. El auto en que viaja está materialmente rodeado de personas, que pugnan por acercarse al intérprete de "La vida de Carlos Gardel". No hay precedentes, en el país hermano, de un éxito como el que logra Hugo en estos momento, cumpliendo un contrato de cifras sensacionales.

bien informadas acerca de Hugo, quienes nos demostraron palmariamente la inexactitud de todas las noticias circulantes a su respecto.

Hugo estaba perfectamente. Y tras su brevísimo descanso en Córdoba, debía partir rumbo a Chile, atraído por un contrato de cifras sensacionales. Más. Uno de nuestros redactores, ocasionalmente en Córdoba, se trasladó hasta La Falda, en uno de cuyos grandes hoteles paraba el galán de "La vida de Carlos Gardel". Y frente a Hugo, tuvo la expresión más cabal de que todo no había sido más que la difusión de algo interesado, para dañar quizás el prestigio del ídolo que surge. Así lo dijimos, en primicia exclusiva y cuando más dimensión había cobrado el rumor. Las notas gráficas que ofrecemos, de la llegada a Chile de Del Carril, son los mejores elementos de juicio que podemos ofrecer al lector, acerca de la seriedad de nuestras informaciones.

SENSACIONAL EXITO DE HUGO EN CHILE

El 19 del mes anterior, en efecto, Del Carril arribó a Santiago de Chile, luego de atravesar Los Andes en uno de los superaviones de la Panagra. También en avión había ido de Córdoba a la capital cuyana.

En Chile, le aguardaba un recibimiento que no esperaba Hugo, seguramente. Centenares de personas habían acudido al aeródromo a darle la bienvenida. Los diarios y las revistas lo acogían como a la máxima atracción del momento. La noche de su debut en teatros, obtuvo uno de los sucesos más grandes de su carrera artística. Y después, noche a noche, desde el escenario o desde el micrófono de Cooperativas Vitalicias, reunió auditorios como no hay precedentes en Chile. Jamás artista alguno, alcanzaba tamaña consagración del público trasandino. De la noche a la mañana, Hugo pasaba a ser la figura estelar de aquel país. Después, su visita a otras ciudades chilenas, renovó esos triunfos. Casos hubo, en Valparaíso entre ellos, en que la policía tuvo que realizar enormes esfuerzos para contener el ansia de sus admiradores por acercársele, con serias consecuencias para algunos muchachos argentinos, entre ellos Manuel Sojit (Corner), que se encuentra en esa ciudad, de regreso de Estados Unidos.

Nos escribe el mismo "Corner", acerca de lo que fué la llegada de Del Carril. Repleto el andén y la calle adyacente a la estación. Del Carril debió cantar desde el tren, ante las aclamaciones de sus admiradores. El descanso, fué terrible. Millares de personas pugnaban por acercarse a Hugo, quien perdió casi íntegramente su equipaje, el que esa misma tarde (gentileza gratísima de los chilenos), le fué devuelto en el hotel. A "Corner" le destrozaron el traje, magullándolo íntegramente, en su propósito de defender a Del Carril del entusiasmo de la multitud.

Da una idea el episodio, de la proyección sensacional de esta temporada, la primera, del galán-cantor en la tierra amiga de allende la cordillera. Y significa, además, el mejor desmentido a quienes todavía pueden tener dudas acerca de su salud. Nunca ha estado mejor el astro. Más fuerte, ni con mejores entusiasmos.

El primer cantor del momento, pues, triunfa nuevamente, brillando su estrella con luz cada vez más vigorosa. Ni hubo tal enfermedad, ni hay peligro por su futuro que quien sabe hasta qué punto puede llevarlo, en cuanto a su popularidad. Para dentro de algunas semanas, además, estará de regreso entre nosotros, si es que no lo tientan contratos fabulosos que se le ofrecen en otros países del Pacífico y en Centro y Norteamérica, donde, como se sabe, se afirma que su popularidad es superior a la de los galanes más brillantes de Hollywood.

Lo que noticiamos, pues, era verdad absoluta. Hugo ya está cantando nuevamente, luego de un breve descanso, bien ganado por cierto. Nos halaga confirmarlo, tanto por lo que toca a esa primicia, que repetimos exclusiva, cuanto por la amistad que nos vincula a Hugo del Carril, uno de los valores más altos del arte criollo y caballeresco como pocos en lo tocante a amistad.

La única circunstancia que haría volver al cantor de inmediato, sería —digamos por último— el tener que filmar de inmediato, exigido por la empresa que lo tiene contratado. De lo contrario, lo más probable, repetimos, es que Hugo prosiga su jira, tan triunfalmente comenzada. Lo impulsaría a ella, en primer término, su espíritu inquieto, que lo llama a la aventura (es esta la primera vez que viaja fuera de su patria) y después un poco dolorido por las versiones que acabamos de desmentir.

Quien como él ha procedido siempre de buena fe, tiene, en verdad, derecho a indignarse, frente a la verdadera comparación que se hizo en su torno, con propósitos fáciles de imaginar.

YO LO TOMO

dice

CARLOS E. GUIMARD

el notable ajedrecista argentino





"...porque Geniol despeja mi cerebro y calma mis nervios".



GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los martes, jueves y domingos a las 12 h. por L.R. 1 - RADIO EL MUNDO, interesantes charlas por los Sres. Roberto Grau y Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R. 3 - RADIO BELGRANO.

LOS BAILES "GENIOL" SIGUEN CONGREGANDO A NUTRIDAS FALANGES JUVENILES EN EL AUDITORIUM DE R. BELGRANO

Los Bailes Geniol, que se transmiten todos los sábados de 22 a 3 de la madrugada con el concurso de las mejores orquestas de Radio Belgrano, son ya una institución definitivamente consagrada, no sólo entre los radioescuchas sino entre los bailarines que, sábado tras sábado, llenan hasta extremos inimaginables, la amplia y lujosa sala que LR3 posee en calle Victoria. Veamos a un grupo de niñas, haciéndose firmar autógrafos por Zerrillo y Cardozo.

También la jazz tiene fervorosas adherentes. Si alguien lo dudara, bastaría como elemento digno de fe esta escena sorprendida el sábado último en el auditorium, durante otro de los bailes "Geniol" y en la que un grupo nutrido y hermoso de chicas tienen poco menos que bloqueados a René Cóspito y Fernando Torres, mientras éstos atienden, a dúo, algún misterioso llamado telefónico.

EL TEATRO DEL SABADO TRANSMITIO "MORTE CIVILE"

El Teatro del Sábado de Radio El Mundo, trasmitió el 26 a las 22.30, una obra de extraordinaria enjundia: "Morte Civile", de Giacometti, en la que tuvo el papel principal Carlos Perelli. El recio actor, con Milagros de la Vega y el elenco íntegro de esa audición, en un último ensayo, antes de la trasmisión.

Un momento de profundo dramatismo en "Morte Civile". Su trasmisión por Radio El Mundo constituyó un rotundo éxito para esa emisora, que sigue ponderando brillantes sucesos radioteatrales. Gran parte de ese éxito debe adjudicarse a la inteligente labor del jefe de teatros de LR1, Sr. Ildefonso Rodríguez.

BIEN PUESTA! NI GRUESA NI DELGADA!

Ni gruesa ni delgada, bien puesta, sana, de cutis sonrosado y aliento puro. Ese estado ideal para hombres y mujeres se consigue cuidando el buen funcionamiento de hígado, estómago e intestinos, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Evite que le digan gordo, Señor. Evite que le digan gordita, Señorita. Pero no debilite su organismo! Regule el funcionamiento de su aparato digestivo con un producto de confianza: Píldoras de Vida del Dr. Ross, $ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES en las Farmacias.

EL PAISANO EN PRIETO

Nadie como Néstor Feria para emocionar a un inmenso auditorio, con motivos auténticamente nuestros. El popular "paisano" continúa con notable serie de triunfos, su labor artística en programas de Radio Prieto.

"ORO Y ACERO": OTRO EXITO RADIOTEATRAL DE EL MUNDO SE TRANSMITE CON UN ELENCO DE SINGULAR CATEGORIA



Con gran éxito está trasmitiendo Radio El Mundo, diariamente, menos domingos, a las 17.15 horas, la novela de José Canepa "Oro y Acero". El autor, con los protagonistas de la obra, Maruja Gil Quesada y Florindo Ferrario, ambos del Teatro Nacional de Comedias y los demás intérpretes de la obra, posando frente al micrófono de LR1.

La gran fiesta "Shell-Mex" de esta noche

Ausentes de sus programas tan calificados el tenor Humberto Di Toto y la contralto Pina Bisso, que realizan en estos momentos una jira por Chile, los directores de las "Fiestas Musicales Shell Mex" que trasmite Radio Spléndid diariamente, harán debutar hoy viernes a las 21 horas, a un cantante de singulares méritos que ha aquilatado en cada una de sus actuaciones su categoría.

Carlos Di Naucro, quien se presentará con las obras de Moussorgsky y Grieg en "La Pulga" y "Te amo" respectivamente, alternará en ese programa —cuya calidad se acrecienta al ser propalado sin intercalación de avisos, con el notable solista Leo Cherniavsky, así como con la gran orquesta Shell Mex que conduce el maestro Jacobo Fisher, el comentarista Dinty Moore y el locutor Fernando García Arango.

El programa a cumplirse en la velada de hoy es el siguiente: "La gruta de Fingal", obertura de Mendelsshon, por la orquesta; "La Pulga" de Moussorgsky, por Carlos Di Naucro; "Canción del Premio" de "Los Maestros Cantores", de Wagner y el preludio de la "Sexta Sonata" de Bach, por Leo Cherniavsky; "Jota" de Granados, por la orquesta; Charla por Dinty Moore; el "Minuet" y el "Rondó" de la sinfonía "Con el golpe del timbal", Haydn, por la orquesta; "Te amo", de Grieg, por C. Di Naucro; "Gavota" de Gossec por Leo Cherniavsky y la "Sinfonía Nº. 8 en Si Menor" "Inconclusa".

Vuelve a Radio Prieto



Mecha Ortiz, la brillante actriz teatral y cinematográfica, reaparece en Radio Prieto en el trascurso de la semana próxima, después de larga ausencia del micrófono. Actuará en programas de esa emisora, como atracción estelar.



ENRIQUE DELFINO
"Delfy"

Artista Exclusivo del
TEATRO PALMOLIVE del AIRE
por LR3
RADIO BELGRANO
y la 1a. Cad. Arg. de Broad.

en el programa



EL "FOX-TROT" DE ORO
Los sucesos musicales de todos los tiempos en versiones exclusivas de
Raúl MARENGO y su JAZZ

"Estrellas del Recuerdo"
Los creadores de los grandes éxitos radiotelefónicos en glosas del poeta argentino
HOMERO MANZI



TODOS LOS MARTES y VIERNES a las 21 horas

ALITA SE NOS VA PERO... VUELVE

Alita Román ha trabajado mucho. Películas, radio, películas... Lógico pues que poniendo un paréntesis en sus actividades continúe con la moda implantada por nuestras estrellas: irse a Río. Y hacia la magnífica ciudad va, la magnífica estrellita, disponiendose a disfrutar por unos días del sol carioca, tan caro, a nosotros los que nos quedamos encerrados en estos días de agosto esperando la primavera...

"Bien fotógrafo amigo, démosnos prisa en "tomar" a Alita, que de inmediato tiene que preparar valijas. Eso es... un minuto y ¡ya está!

¿Ven ustedes...? Estos son sombreros... Lamento no tener medio día de tiempo para mostrarles uno por uno todos estos primores que harán sensación en Río... ¿me disculpan...?

"Caramba, faltaba despedirme... ¿pero de quién...? A ver, déjenme pensar un minuto... Aunque realmente no puedo precisar su rombre ahora...

"Ahora los vestidos. Algunos livianos entre ellos porque Río de Janeiro es más bien cálido... (El gesto de Alita no está triste por irse). Piensa que los vestidos van a llegar arrugados...

"Nunca he podido cerrar una valija con facilidad... ¿quiere usted, ayudarme, señor lector...?

"¡Lista! ... ¿verdad que no he tardado mucho...? Ahora al lector amigo que comienzo a ponerme triste... ¡de veras!...

Por primera vez:
Un ESTUCHE con el Método Nivéa completo a $ o.80



Un tratamiento de belleza completo, perfecto y seguro... al alcance de toda mujer! Con esta idea hemos creado un estuche conteniendo: un envase de Crema Nivéa, y un utilísimo "Diccionario de Belleza"! Si Vd. no conoce aún el famoso Método Nivéa para la protección y embellecimiento de la tez, pruébelo hoy con este cómodo y económico estuche — que obra el "milagro" de ofrecer dos productos de verdadera jerarquía y calidad por sólo $ 0.80.



Otros envases:

ACEITE NIVEA: $ 0.70, 1.—, 1.50 y 1.90

CREMA NIVEA: $ 0.70, 0.90, 1.40 y 2.—

NIVÉA

METODO DE BELLEZA PERFECTO Y COMPLETO


Oscar Alonso la oficia de juez en esta partida brava que da un descanso a las guitarras.

NAIPES, GUITARRAS, AMIGOS...: OSCAR ALONSO ES FELIZ


Genio y figura. El gesto perdido y la estampa del cantor que están gritando fuerte su linaje criollo.

Palermo. Un pasaje hecho cancha y balcones. Diez guardapolvos blancos tras una pelota de trapo. Gritos de vinagre en el aire:

—¡Pasala!

—¡Shoteá!

—Tanta gambeta y después se la quitan... ¡Cheee!!

El comentario de las vecinas, juega también al fútbol de balcón a balcón:

—¡Van a romper un vidrio!

—Ya lo creo, señora, ayer rompieron éste... Una no puede menos que asomarse...

—Vea a ese salvaje... No hay caso de hacerlo estudiar, pero es el que mejor juega: mi nene.

—El que está en el arco es el mío... Y ¡vaya si juega a lo crack el mocoso!

Palermo. Una casa oliendo a malvón. A pájaro y a guitarras. Allí ensaya Oscar Alonso. Y hacia él vamos. Una voz nos detiene. Una voz y dos mates:

—Nada de hacer baruyo... Los muchachos están "operando".

—¿Qué!!

—Operando. Pasen...

Y es verdad "operan" los muchachos la partida de truco. En la caja de las guitarras abiertas, se musicalizan los gritos:

—Truco...

—Quiero...

—Cantá...

Y otra vez el mate pasando de mano en mano. Y otra vez la "poesía" del naipe florido:

"Hasta al gaucho más mentao
lo sé poner en apuros
con flor y truco seguro
y el as de espadas cruzao!!"

—Bueno, basta.

Es Oscar Alonso. Y es su voz la que deja a los naipes acurrucados en un rincón de la mesa, marcando la hora del ensayo. Ahora van a ponerse tibia las guitarras.

OSCAR ALONSO

Alto. Morocho. Cabello negro, lacio. Genio y figura porteña. Habla de tono bajo. Alto de sinceridad. De simpatía. ¿Somos tristes los argentinos..? Alonso lo es. Tristeza suave. Ojos de despedida.

—¿Me permiten? dice —voy a ensayar...

Y sobre el silencio, los compases de un tango. Música ciudadana, donde canta la boca ancha y emocionada de Buenos Aires su lirismo y su emoción:

"Si supieras... Aun dentro de mi alma.
yo guardo aquel cariño
que tuve para ti..."

Prieta y dulce se eleva la voz del muchacho cantor con los versos inmortalizados. Dulce y triste. Escuchándolo se borran las palabras y podríamos sentir el ritmo de su corazón. Entorna ahora los ojos. Y se va dibujando el paisaje que glosa el tango: una pieza tal vez como ésta. Y ella y él. Y de pronto, la tragedia que surge desde el fondo de una hora en una carta que dice adiós. El hombre se ha quedado solo frente a un retrato. Defraudado, golpeado. El amor se ha ido de su vida. Y no tiene fuerzas para la blasfemia. Es una angustia sorda y tibia que lo va venciendo



Alonso ama a los "cebollitas". Y con ellos ha querido ofrecer esta fotografía a nuestros lectores.

EL POPULAR CANTOR FILMARA EN BREVE UNA PELICULA, DONDE SU VOZ Y SU RECIA ESTAMPA CRIOLLA ESTAN TEJIENDO YA EL APLAUSO. "LA MENSUALIDAD DE DON GONZALO" Y LA CORDIALIDAD CON DULZURA DE MATE Y MUSICA DE GUITARRAS CON RITMO DE TANGOS...

con dulzura, quebrándolo poco a poco. Llenándole la boca de palabras oscurecidas que imploran, que perdonan ya.

"Desde el día que te fuiste
siento angustias en mi pecho..."

Los labios de Oscar Alonso parecen besar las palabras. El paisaje se desvanece. Se esconde en la caja sonora de la guitarra Pero los ojos del cantor están nublados. Lejanos. Tal vez recordando. ¿Un cuarto acaso...? ¿Una huída...? ¿Un nombre...? Pensamos que en el bolsillo interior de su saco hay una carta que dice adiós...

"VENGO A COBRAR LA MENSUALIDAD"

La casa cordial de amigos y guitarras donde Oscar Alonso ensaya sus canciones, se alboroza de pronto. Y la figura castiza de un anciano se enmarca en la puerta.

—¡Buenas tardes pa toos!

—Salud abuelo...

—Adelante don Gonzalo...

Preguntamos:

—¿Se llama Gonzalo...?

Y un guitarrista:

—No... Nadie sabe como se llama... Pero habla con tanta zeta que le llamamos con un nombre bien español. Vamos a buscarle un apellido adecuado también...

"Don Gonzalo" estrecha la mano de Alonso fuertemente y se alza en la punta de sus zapatos para palmearlo...

—Cantas, hijo, como los ángeles... ¡Y aquí estoy yo pa quien diga lo contrario! ¡Como er propio Señó!

No tenemos necesidad de preguntar nada. El propio "Don Gonzalo" nos asesora:

—Vengo a buscá la mensualidá. Alonso me quiere como un pádre... Y too porque el verano pasao le dije que estaba argo cansaito de la calle y le pedí un pitillo... Desde entonces me hace vení ca semana y me llena la mano de plata... Vaya señores, con permiso...

Y el cantor y el viejecito español hacen un mutis de donde regresa solamente Oscar Alonso. Sonriente. Satisfecho... ¡Macanudo!

FILMARA UNA PELICULA

Es difícil que Oscar Alonso hable de sí mismo. Cuando lo hace dice las cosas excepcionales como si nos ofreciera un mate. O como si metiera las manos en el bolsillo para dar "una mensualidad a don Gonzalo".

—¿Proyectos?

—Nada...

—¿Nada...?

—Bueno... Una película que filmaré con la U.F.A., y una larga jira que emprenderé probablemente...

—¿Conforme en Prieto...?

—Mucho...

—¿Feliz...?

—Casi... Vea...

Y su ademán abarca el grupo de amigos, de guitarras, de naipes...

—Sí... feliz casi...

La eterna tristeza dulcificada en sus ojos. El gesto de muchacho cordial que ha subido muy alto sin cambiar un ápice.

Vuelven a reclamarlo las guitarras. Y entonces comprendemos que es la hora de guardar lápices, papeles, magnesio, para disponernos a escuchar a Oscar Alonso. Y el tango, emocionado y emocional, halla en su voz, una de sus más grandes expresiones...

La carrera artística de Oscar Alonso, culminada ya en el aplauso y el cariño de las gentes, no ha sido realizada sin sacrificios. Recordamos que en Radio Cultura "no lo quisieron". Su ida, decepcionada de Buenos Aires a Montevideo. Vagabundaje lírico, de donde nació tal vez la melancolía que sella su gesto y sus palabras. Luego, el retorno a la ciudad que le fué esquiva en sus comienzos, para entregársele poco a poco hasta hacerlo plenamente. Su debut auspicioso en Radio Prieto, para continuar luego frente a los micrófonos de Radio Belgrano, y volver a Prieto consagrado ampliamente. Popular. Y loque es más: querido. Indice elocuente de que su triunfo dolorosamente elaborado, es una magnífica realidad ahora. Conquista cumplida ya, que se hace cada vez más fuerte. Como si el aplauso popular, fueran un abrazo gigantesco. Pecho a pecho. Corazón a corazón...

JABON FEDERAL

presenta

a sus ARTISTAS EXCLUSIVOS

para sus programas de SEPTIEMBRE



BERTA SINGERMAN

en

su arte inimitable

y

el gran cantor argentino

CHARLO

en

"Pájaros Ausentes"

Homenaje de FEDERAL
a los autores desaparecidos



con

la cancionista criolla **NELLY OMAR**

y la orquesta típica **DEMARE - VARDARO**

por **LR3 RADIO BELGRANO - CXA8 (onda corta)**

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

DOMINGOS	MARTES	JUEVES
de 12.30 a 13 hs.	de 15.30 a 16 hs.	de 21 a 22 hs.

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX



Roberto Miró.
Sabina Olmos.

LOS ROMANCES NACIDOS EN EL CORAZON DE NUESTRAS ESTRELLAS Y ASTROS DEL CINE, TIENDEN A EPILOGARSE RAPIDAMENTE POR EL CASAMIENTO.

CARRERA DE NOVIAS RUMBO AL ALTAR



Delia y Alberto de Zavalía.

LAS estrellas y los astros del cine, tienen su corazoncito...

A la vieja frase deberíamos añadir: algunos lo tienen. Otras y otros ya no son dueños de sus corazones. Lo han entregado al amor. Al amor que va más allá del libreto de la película, o que tiene el acento que no recoge el micrófono... Al amor real, que se viste de azahares, de sortijas, y de jacquet... Una verdadera carrera rumbo al altar. Frente al sacerdote, que ya ha preguntado recientemente:

—"Francisco Mugica... ¿acepta usted por esposa a Alimedes Nelson...?

—"Sí".

—Alimedes Nelson... etc., etc.

—"Sí".

Pero quedan otros romances próximos a cristalizarse. Hay ya quien ha encargado su traje de novia. Y quienes eligen la corbata "plaston". En primer término coloquemos a Sabina Olmos y Roberto Miró. Romance y noviazgo. Primero en los estudios de Radio Stentor, luego en el set. Después en la puerta de calle, para llegar a los "tres días por semana". La gente los ha visto muchas veces pasar, felices por las calles.

—Ahí va Sabina...

—Sí... con Miró...

—Son novios... ¡qué lindo!...

Una pareja espléndida. Una novia corriendo por un camino de esperanzas rumbo al altar...

⊙

Paralelos al noviazgo de Sabina Olmos, otros romances se han gestado. Malisa Zini,
la blonda estrellita de nuestro cine, está también de novia. Su prometido no es del
ambiente cinematográfico ni radiotelefónico. Pero el señor Rodolfo Traverso, que
tal es el nombre del afortunado galán, ha realizado una magnífica conquista, con la
cual se emprende otra carrera rumbo al altar. Y ojalá el amor, en este caso, no
prive a nuestra pantalla local de una estrellita tan querida como es Malisa, ya
que un antecedente hay: Alimedes Nelson, casada recientemente con Francisco
Mugica, su director de "Así es la vida", no volverá a enfrentar la cámara...
Por feliz coincidencia, Delia Garcés, que hemos admirado en varias producciones,
y junto a Malisa en "Viento Norte", también está de novia. Su prometido, uno
de nuestros directores de películas más jóvenes y de brillante condiciones: Alberto
de Zavalía. Intimaron con motivo de haber protagonizado Delia una película de
aquél: "La vida de Carlos Gardel". De inmediato nació el romance. No era como
muchos pronosticaron, una cuestión pasajera. Un "flirt" nacido para un breve
destino. El romance se ha convertido en un noviazgo serio y el noviazgo va a
cristalizarse en estos días en el registro civil.
Otras de las novias próximas a cambiar el destino de su vida es Irma Córdoba, aplaudida estrella teatral y cinematográfica. Pero a ella no le ha
llegado el amor nacido en el set o en las candilejas. Su prometido es periodista: Rogelio Cordone, firme valor de nuestras letras. En este caso no tendremos que lamentar el alejamiento de la simpática actriz ya que ella misma
ha confesado que luego de su luna de miel, volverá a su público, realizado
ya el gran sueño de su vida. Otra novia, pues, que corre al altar rápidamente...

Como si el casamiento del director Francisco Mugica con Alimedes Nelson, hubiera sido un acicate, pues ya son tres los directores resueltos a casarse con las artistas que dirigen, el más joven de todos, Enrique de Rosas, hijo, está dispuesto a abandonar el celibato. La afortunada damita es también artista de cine y actuó bajo su dirección en "Y los sueños pasan" en un breve papel. No tan breve sin embargo para que pasara inadvertida a los ojos del director. Y el romance iniciado en un descanso de la filmación, está a punto de epilogarse para "in eternum". Otra novia cinematográfica que se dispone a llegar al altar cuanto antes...

Muchos otros romances entre gente de cine y radio podrían ubicarse en esta nota. Pero hemos querido referirnos a aquellos que ya han entrado en la mayoría de edad... Es decir en la del noviazgo con inmediato epílogo. Romances que en ambos ambientes, tan parecidos entre sí, dan margen al comentario simpático, y refirman con la elocuencia de esas parejas recientemente formadas, que el amor existe, y que allí precisamente, donde tantas palabras de amor hacen el oficio diario, llega y se impone, en un juego de corazones. O mejor en una realidad efectiva. Novias y novios rumbo al altar, para cristalizar el más grande ensueño de sus vidas...

Una sola reflexión cabe hacer: que ojalá el amor, que une las vidas de astros y estrellas y gente en general de significación popular, no prive al pueblo de sus estrellas. Ya que es común, no en nuestra cinematografía, nueva en estos casos, que la estrella que se casa por lo general con un colega, abandone la pantalla o el teatro. Ojalá pues que el llamado del amor, deje oír también la voz del público espectador que tiene también su corazoncito, y que quiere ver a sus astros o estrellas, casados y solteros. Pero verlos...

Una verdadera carrera de novias, rumbo al altar, que los admiradores de nuestros astros y estrellas, contemplan con verdadero alborozo. Es que por fin, hemos superado un período poco amable. Aquel en que el ídolo parecía perder prestigio, cuando se humanizaba al conjuro del amor. Cuando se casaba.



Malisa y su novio, Rodolfo Traverso.



Pero... qué es el Polvo Le Sancy?

Sello final del tocado, entonación armoniosa del color, modernidad de tonos, larga permanencia del arreglo, eso es el Polvo Le Sancy.

Y para que usted, señora o señorita, que tiene la gentileza de leer este mensaje, pueda conocer el Polvo Le Sancy y cerciorarse en la práctica cuál de los tonos Le Sancy conviene a su tipo y a su cutis, la Perfumería Dubarry le remitirá, gratis, y sin compromiso, una hermosa Colección que contiene los ocho tonos Le Sancy. Recuerde que en una caja de Polvo Le Sancy la está esperando la belleza que usted desea para su cutis; entonces compruebe qué tono le conviene más, llenando y enviándonos este cupón.

CUPON GRATIS

PERFUMERIA DUBARRY S. A.
ANCHORENA 1775 - BUENOS AIRES

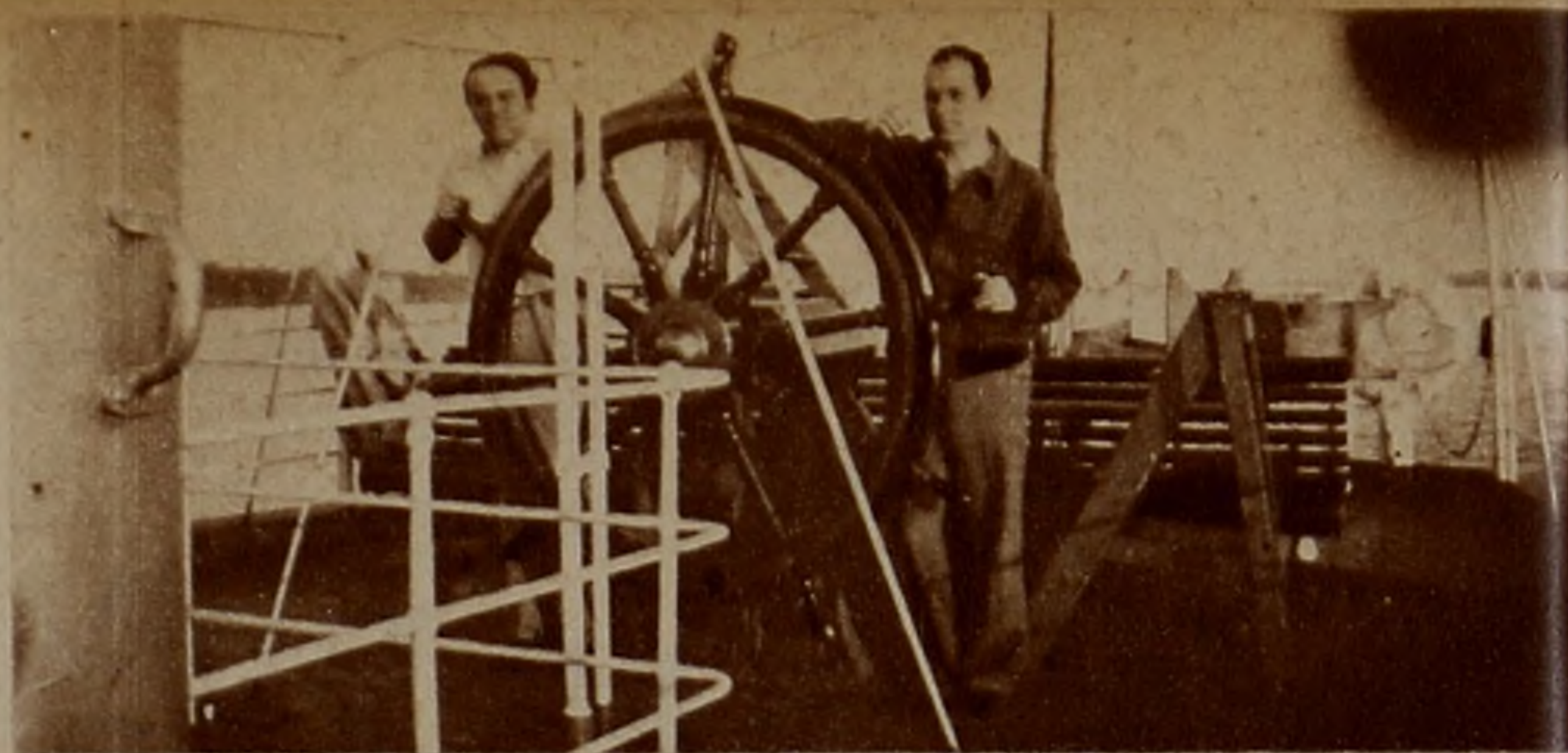
Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño diez centavos en estampillas para el franqueo

NOMBRE ....

CALLE ....

LOCALIDAD ....

R 7 *F. C.* ....



Alberto Gómez y Tito Vila, viajan por caminos del país, en jira de brillante éxito. Veámosles a bordo del "Bruselas", rumbo a Formosa, haciendo como si timonearan el barco.



Después de dejar atrás Santa Fe, Entre Ríos, pueblos del Uruguay, Chaco y Formosa, en el puerto de Corrientes aguardaba a Gómez y Vila una sorpresa: la presencia de Augusto P. Berto, con quien posan, como así Canet y otros amigos



Alberto afirma ser el mejor pescador del mundo. Y tiene motivos. Fíjense si no la diferencia entre su pesca y la de Canet. Aparece también en la foto el Sr. Berdeal, representante de Gómez-Vila. La jira del popular dúo es un suceso extraordinario.

CONOCIDOS EN JIRA



También Pedro Maffia recorre el interior, con su popular orquesta y su cantor Martín Podestá. La foto lo muestra rodeado por un grupo de admiradores en LV11, Radio del Norte de Santiago del Estero, por la que ofreció algunas audiciones.



Elegante como siempre, Martín Podestá, sorprendido en un alto de la jira que cumple la orquesta de Maffia, con notable éxito.



Pedrito y Martín, durante su jira, muy bien acompañados por una simpática admiradora, en Resistencia, Chaco.

"LOS MAS GRANDES EXITOS DE LAS MEJORES ORQUESTAS" UN NUEVO PROGRAMA QUE TRANSMITE RADIO EL MUNDO



Radio El Mundo ha presentado un nuevo programa, llamado a tener rápida popularidad. Se denomina, la flamante audición, "Los mejores éxitos de las mejores orquestas", propalándose lunes y jueves a las 22.30 horas, con el concurso de la típica de Juan D'Arienzo y su cantor Alberto Echagüe y la jazz Dixie Pals, dirigida por Adolfo Ortiz, con su crooner Goyito. Anima Iván Casadó.

MARGARITA PADIN VUELVE A LA RADIO

Interpretando un nuevo personaje cómico "La Pirula", vuelve a la radio la celebrada actriz cómica Margarita Padín, quien popularizara hace poco tiempo y durante varios meses, a otra festejada creación humorística.

La rentrée de Margarita se producirá dentro de los programas "Ricoltore" que se transmiten por Radio El Mundo los lunes, miércoles y viernes a las 12.30 horas, con libreto de Billy Kerosene, autor de varios éxitos de excepcional difusión, debiendo acompañar a Margarita, el animador Font Saravia, una de las voces más exitosas de LR1 en estos momentos. "La Pirula", es una traviesa chiquilla que hemos visto mil veces en la vida diaria, y que ha de encontrar eco auspicioso en el público de esa emisora.

UNA ORQUESTA DEBUTO EN RADIO CALLAO

Se ha presentado por la onda de LS10, Radio Callao, el conjunto típico dirigido por Alfredo Ponce y en el que actúa como vocalista el cantor Reynaldo, elemento de interesantes condiciones.

La impresión causada por dicha orquesta, en sus primeras audiciones ha sido auspiciosa, luciendo un ritmo y ajuste perfectos y un repertorio nutrido y que incluye los últimos éxitos de la música popular.

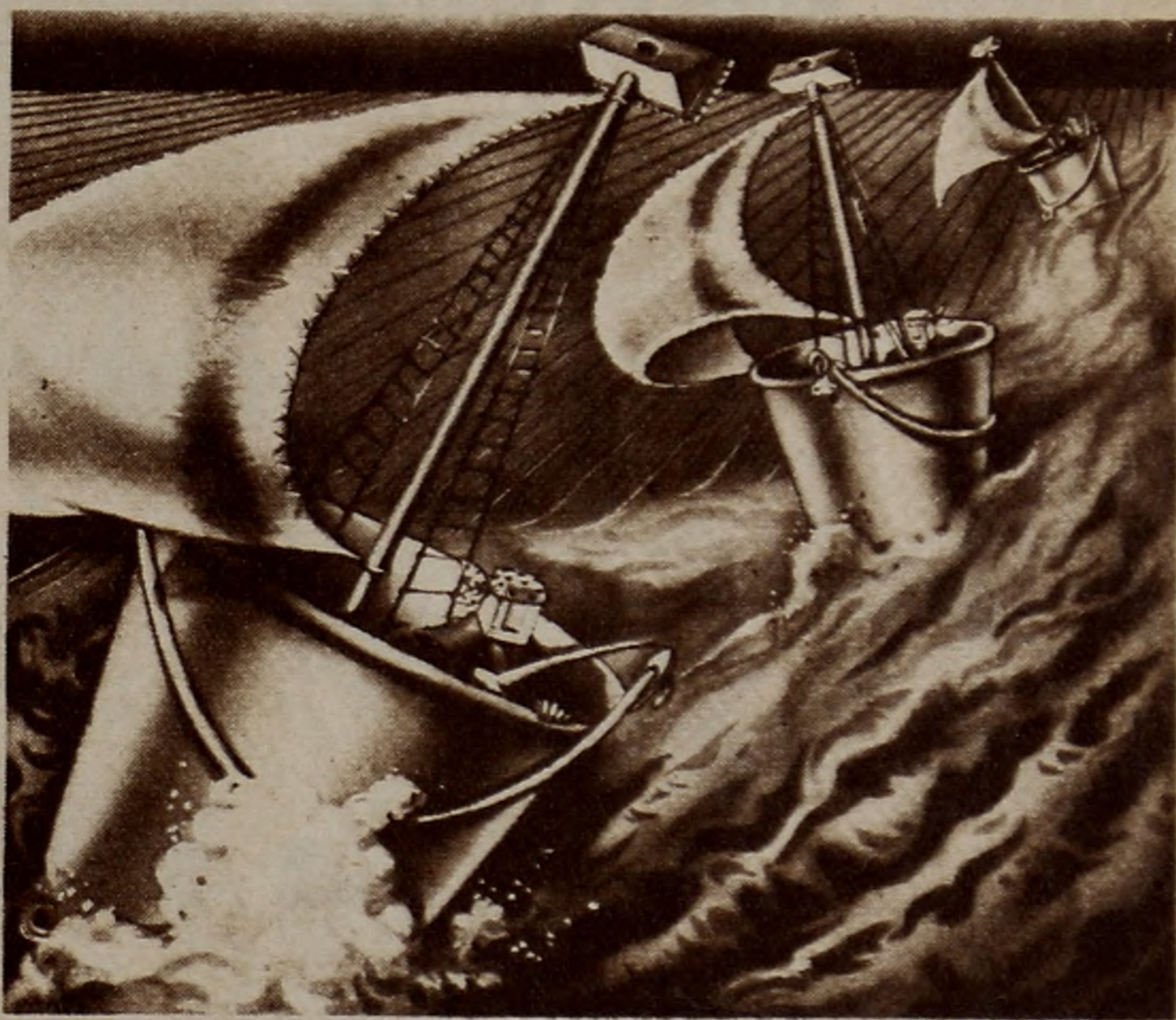
Ponce y sus muchachos se presentan en Radio Callao los lunes, jueves y sábados a las 19 horas.

PRECOZ CANTANTE



Carmencita Conte es una precoz cancionista nacional, que actúa simultáneamente por Radio Prieto y Radio La Voz del Aire. Niña todavía, destaca una voz llena de matices y una vocación tal por su arte, que la convierten en verdadera promesa.

PIRATAS de la ENERGIA



Los tradicionales piratas de la energía femenil son el cepillo, el agua y el jabón, los tres anticuados elementos de un imperfecto sistema de limpieza. En sus asaltos diarios roban las mejores horas y son su más preciado botín la belleza y la alegría.

Afortunadamente las diligentes amas de casa usan un moderno método de aseo: la limpieza a seco con Cera Brillante Royal. Sin esfuerzo alguno, cumplen tres tareas al mismo tiempo: el aseo a fondo, la desinfección y el lustrado de pisos y muebles, pues Brillante Royal es la única cera que produce automática y simultáneamente estos tres resultados de una limpieza perfecta, económica y duradera.

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



Don Jaime Yankelevich, su señora e hija, el Dr. Costinovsky, Sres. Wojham, Barocela y otros caballeros, llegando al Alvear Palace, donde se realizó la brillante demostración.

DON JAIME YANKELEVICH Y SUS COLABORADORES FUERON HOMENAJEADOS

En el "Roof Garden" del Alvear Palace Hotel, el jueves último por la noche fué ofrecida, a la plana mayor de Radio Belgrano, la demostración que en su honor habían organizado prestigiosos industriales y comerciantes de nuestro medio, vinculados por razones publicitarias a LR3. Fiesta de amistad, tuvo un desarrollo cordialísimo y brillante. Las mejores orquestas del "Palacio" pusieron su música. Damas y caballeros, un ambiente de fina sociabilidad. Digna exteriorización, entonces, de las simpatías con que cuentan entre nosotros los homenajeados: señores Jaime Yankelevich, Juan B. Cossio, Emilio P. Rossi, Raúl H. Rosales y Antonio P. Di Liello, hasta quienes llegó plenamente, en dicha velada, la sensación de los afectos de que disfrutan. La demostración fué ofrecida en nombre de los organizadores por don Vito Donato Savia, de la firma "Delbene Hnos.", agradeciendo en nombre propio y en el de sus colaboradores, don Jaime Yankelevich.



Otro rincón ocupado por gente conocida, en la velada del jueves pasado. Rodean una de las mesas los Sres. Grego, Curat, Bergerot, Griet. Más atrás, los Sres. Aguilera, Griselli, Korn, Helguera, etc.



Un ángulo de la mesa principal, en el "Roof Garden" del Alvear, durante la fiesta en honor de la plana mayor de LR3: Sres. Semadeni, Guevara, Ballester Mir, Teófilo y Carlos Mendel, Everhart y Wojham.



La cabecera de la mesa principal fué ocupada por tres de los homenajeados: Don Jaime Yankelevich, Don Juan Cossio y Don Emilio Rossi. Con ellos la Sra. Carolina de Yankelevich y el Sr. Vito Donato Savia, que ofreció la demostración.



Una mesa animada. La ocupan Don Antonio Di Liello, homenajeado también y los Sres. Gonzáles Speroni, Ricardo y Ricardito Bernotti, Zublin, Meaños, Juricic, Lascalea, D'Apice, Aparicio, Julio Castiglioni, Maliandi, Otegui, etc.

Jabón Lux de Tocador



PRESENTA GRANDES NOVEDADES EN SU INTERESANTE PROGRAMA

"RADIO-CINE LUX"

Momentos de sana alegría le brindarán los graciosos libretos de Oscar Luis Massa, especialmentes escritos para mayor lucimiento del popular astro Pepe Iglesias:

"EL ZORRO"

secundado en sus sketches por el galán cinematográfico Pablo Vicuña, que actúa como Maestro de Ceremonias.

Y para mayor brillo de sus audiciones incorpora, con su variadísimo repertorio, a la

"ORQUESTA CARACTERISTICA LUX"

dirigida por el Maestro SCIARRETA.


PEPE IGLESIAS

PABLO VICUÑA



ORQUESTA CARACTERISTICA LUX

OSCAR LUIS MASSA


Todos los LUNES, a las 21.30 hs., y JUEVES, a las 21 hs.

Por LR1. Radio El Mundo

y la Cadena Azul y Blanca integrada por: LT3. Rosario, LV2. Córdoba, LU2., B. Blanca, LT5. Chaco, LV5. S. Juan, LV7. Tucumán, y LU4. C. Rivadavia.



La llave de la salud

Si su criatura no tiene esta expresión saludable, y alegre, debe llevarla al médico.
Los niños no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los mayores. CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal, de un modo suave y seguro.

CIRULAXIA

"VOSOTRAS"

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

APARECE LOS VIERNES

Especialmente En Las Mujeres Los Huesos No Son Elegantes...

La moda lo decreta, el buen gusto lo aprueba y el sentido común lo confirma en nombre de la salud. ¿Qué traje luce sobre una silueta esmirriada? ¿Qué ojos se complacen en un conjunto anguloso? ¿Quién piensa en la juventud triunfante ante una flacura excesiva? Señorita, aumente algunos kilitos! Es muy fácil: tome Píldoras Rosadas del Dr. Williams. En muy poco tiempo experimentará usted un cambio notablemente beneficioso: se sonrosará su cutis sobre la carne prieta, firme; brillará la mirada al influjo de nueva sangre, rica y pura; vibrará en sus labios un canto de vida...

¡Es verdad, señorita! Cuando usted tenga el peso que le corresponde, usted estará como debe estar siempre: fuerte, alegre, sana, satisfecha, elegante, verdaderamente linda y seductora.

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, tónicas y reconstituyentes, aportan nuevas reservas a la sangre y a los nervios, despiertan el apetito y favorecen la digestión y la asimilación, combaten y evitan la fatiga nerviosa y corrigen muy pronto cualquier clase de debilidad. Empiece a tomarlas hoy! El frasco cuesta sólo $ 2.—.

GRATIS: *Envíe este aviso con su nombre y dirección a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires, y recibirá un interesante folleto titulado "Confidencialmente", que le enviaremos en sobre cerrado.*

CHOLA LUNA

Su nombre mismo parece arrancado a las cuerdas de una guitarra: Chola Luna. Ojos negros, por criollos y por bonitos. Y apostamos que manos sabias en el mate. Astilla gaucha, como una vincha. Su padre, don Goyo Luna, de abuelos indios, nacido en Pampa Central, le dejó la herencia de sus canciones. Triunfos en la mañana, zambas a mediodía y vidalas para el crepúsculo.

—Mi padre se pasó la vida cantando. Lo hizo mucho tiempo junto a Evaristo Barrios...

Y el nombre de don Goyo Luna es como la aspiración cumplida de esta muchachita gaucha, de sonrisa fácil y gesto amable.

HACE DOS AÑOS...

Chola Luna es platense. Anda poniéndole cintas rosas a sus 18 años recién nacidos. Hace dos, su inquietud la llevó a inscribirse en un concurso auspiciado por Radio Belgrano. Triunfó chispeando. Aquel salto desde su casa hasta el micrófono porteño no influyó en su vida.

Siguió siendo juiciosa y sencilla. Acordándose siempre que era criolla y por sobre todas las cosas hija de criollos.

—¿Verdad, don Luna?...

Y tal vez ahora, en cualquier pago lejano, los labios de don Goyo repiten convencidos:

—¡Así es, muchacho!...

LA PRIMERA VEZ QUE CANTO PARA EL PUBLICO

Era el primer día del carnaval de 1937. Chola se disfrazó de paisanita. Su hermano, que actualmente integra el cuarteto de guitarras que la acompaña en sus audiciones por LR3 Radio Belgrano, lo hizo de gaucho. Y así, pareja criolla, se fueron a un cine platense.

—Hacía calor —dice Chola Luna—, y la poca gente que estaba en la sala se aburría espantosamente con una murga de cocoliches. Un vecino me descubrió en la platea y, entre chistoso y comedido, subió al escenario: "Señoras y señores, se acabaron los gritos... Va a cantar para ustedes una paisanita de estos pagos. Digo..., si quiere". Y me señaló tranquilamente...

—¿Y usted?...

—Colorada hasta las cejas... Pero no había más que cumplir con el encargo y canté, acompañada por mi hermano, para mis vecinos, como quién dice...

—¿Y qué dijeron sus vecinos?...

—Buena gente toda...

Y Chola Luna se calla el enorme elogio que le hicieron aquella primera noche en un carnaval en que, por primera vez, sus ojos negros se enfrentaron con el público.

SUS DOS AMORES: "SORDO" Y "LA TIJERA"

—¿Quién es "Sordo", Chola?...

—Un zaino, regalo de un vecino...

—Cómo... ¿Un vecino que regala caballos...?

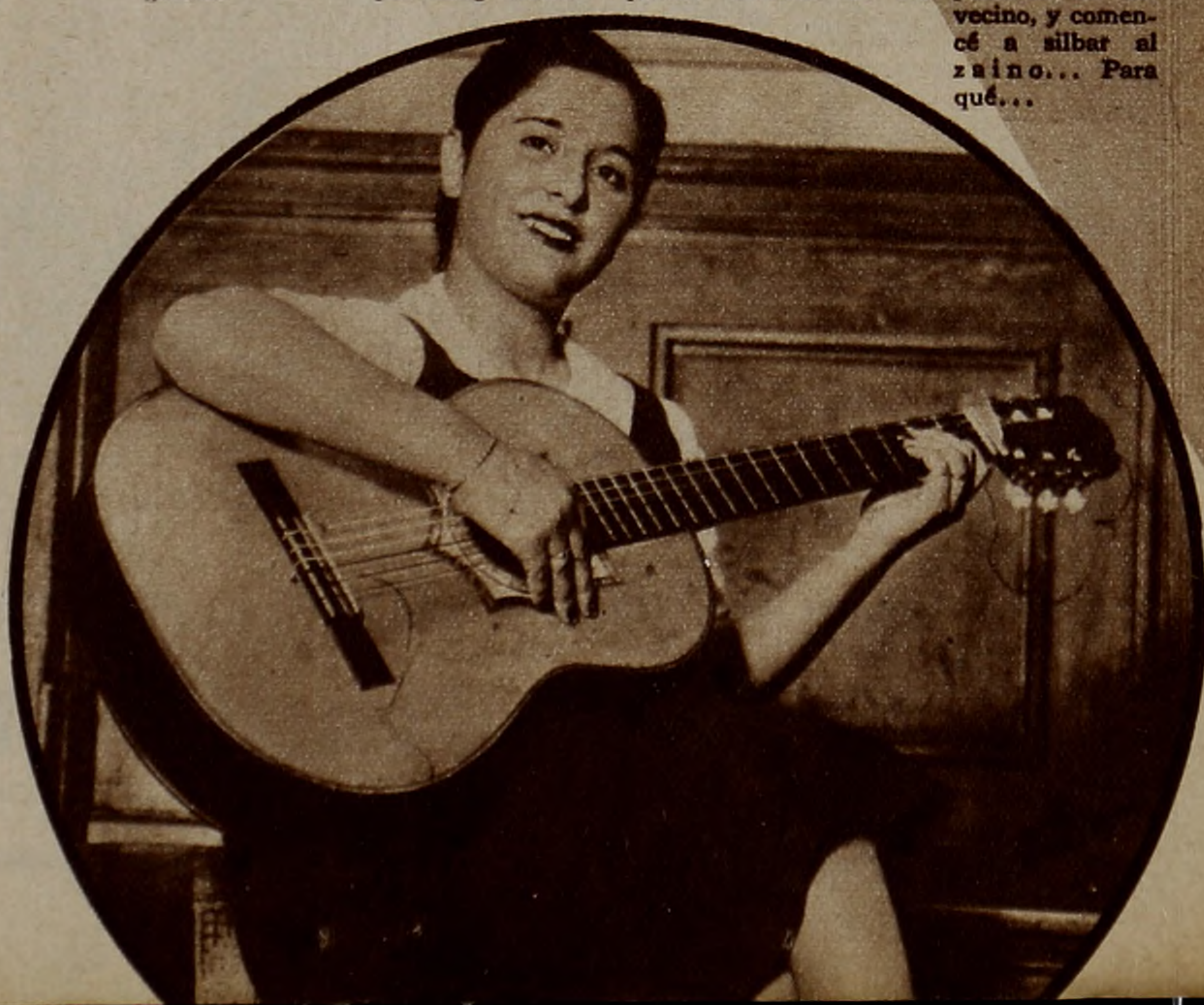
—Así es... Y fué en una forma curiosa. Resulta que a ese caballito, con la desgracia de su sordera, nadie le tiraba un mal pial... Un día, en la casa de su dueño, verlo así me dió mucha pena y se lo dije...

—¿A "Sordo"...?

—Al patrón. ¿Y sabe qué me contestó? "Mirá Cholita, si lo querés te lo regalo. Pero tenés que llamarlo silbando y si va es tuyo..."

—Pero, ¿no era sordo?

—Sí, pero yo no me di cuenta en el primer instante de las palabras de mi vecino, y comencé a silbar al zaino... Para qué...



Chola Luna dejando en el micrófono de Radio Belgrano una de sus canciones gauchas.

LA "GAUCHITA" PLATENSE QUE CONQUISTO BUENOS AIRES CON SUS CANTARES CRIOLLOS



Una guitarra y una sonrisa. Dos cosas auténticamente criollas. Como toda ella, además...

—Le tomaron el pelo, Chola...
—Hasta por ahí nomás. Ahora es mío.
—¿Y "La Tijera"...?
—Son cosas de mi hermano... La tijera es, en realidad, una bicicleta... Un día la sacó como premio en un atado de cigarrillos y me la regaló. Cuando regresaba de dar un paseo en la bicicleta, le pregunté que tal estaba, y me dijo que más bien parecía una tijera...
—¿Y también la quiere mucho?
—Un poco menos que a "Sordo"; pero también la quiero...

QUE ES SER "GAUCHA"

Las palabras que hacen el elogio se parecen todas. Por eso escribimos que Chola Luna pone el alma en sus canciones. Alma gaucha.
—¿Qué es ser "gaucha", Chola...?
—¿Qué? Si gaucha soy yo, entiendo que es como disfrutar de una herencia de abuelos y padres.
—Muy lindo...
—Muy lindo, sí... Herencia pobretona, sin lujos, pero grande y noble... Ser gaucha es ser buena siempre. Buena sin empaques y sin dobleces... Haber sido criada en el amor de Dios, tener una guitarra adornada, saber hacerla decir músicas nuestras y— si llega el caso— poner un cielito entre sus cuerdas...
—Y además...
—Además, como en mi caso, tener un padre que sea para sus hijos como la aspiración cumplida de todos y de cada uno...
—¿Tiene más hermanos...?
—En casalito de yunta... Dos mujeres (conmigo) y dos varones (con éste). —"Este" es el muchacho cordial que la acompaña en su canciones.
—¿Algo más...?
—Y... nada más... Callarse cuando una no tiene nada que decir...
Y como Chola Luna (algo muy cumplido ya, don Goyo...) no tiene más que decir —y ha dicho bastante—, nos alejamos de ella con un gusto a jazmín del país y mate amargo en la boca...

El "nono" de la NONA

Las personas de cierta edad duermen más y mejor, cuando la cena es de fácil digestión.
Toddy por su gran valor alimenticio equivale a un menú completo; está elaborado a base de extracto de leche en polvo, malta y otros preciosos elementos de fácil digestión.

TODDY
NUNCA CAE PESADO







Pibe — colecciona estas estampillitas; cuando tengas la serie completa del No. 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.

"LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT"



Mac Nabs, el siempre inquieto y mentiroso Mac Nabs, consuela a Roberto Grant:
—Ya encontraremos a tu padre, muchacho...
Pero Roberto está pasando momentos de honda amargura...

La emocionante novela de Julio Verne, "Los hijos del capitán Grant", debe constituirse a partir del corriente mes, en uno de los espacios más atrayentes de Radio Belgrano. Propalada por dicha emisora con el auspicio de "Toddy", en su habitual horario de las 18 horas, será una audición preparada especialmente para el mundo infantil y también para los mayores, a quienes traerá gratos recuerdos. Un elenco de primeros actores radiotelefónicos tendrá a su cargo los principales papeles de la novela, algunos de cuyos pasajes ofrecemos gráficamente. Lo integran Lucía Barause, A. García Garabá, Enrique Sáenz, Diana Vértiz, Horacio Torrado, Rodolfo Velich, Dardo Quiroga, Domingo Rémoli, Carlos Langlemey, Enrique Senisterra, María Conti y Manuel Rico Rey.



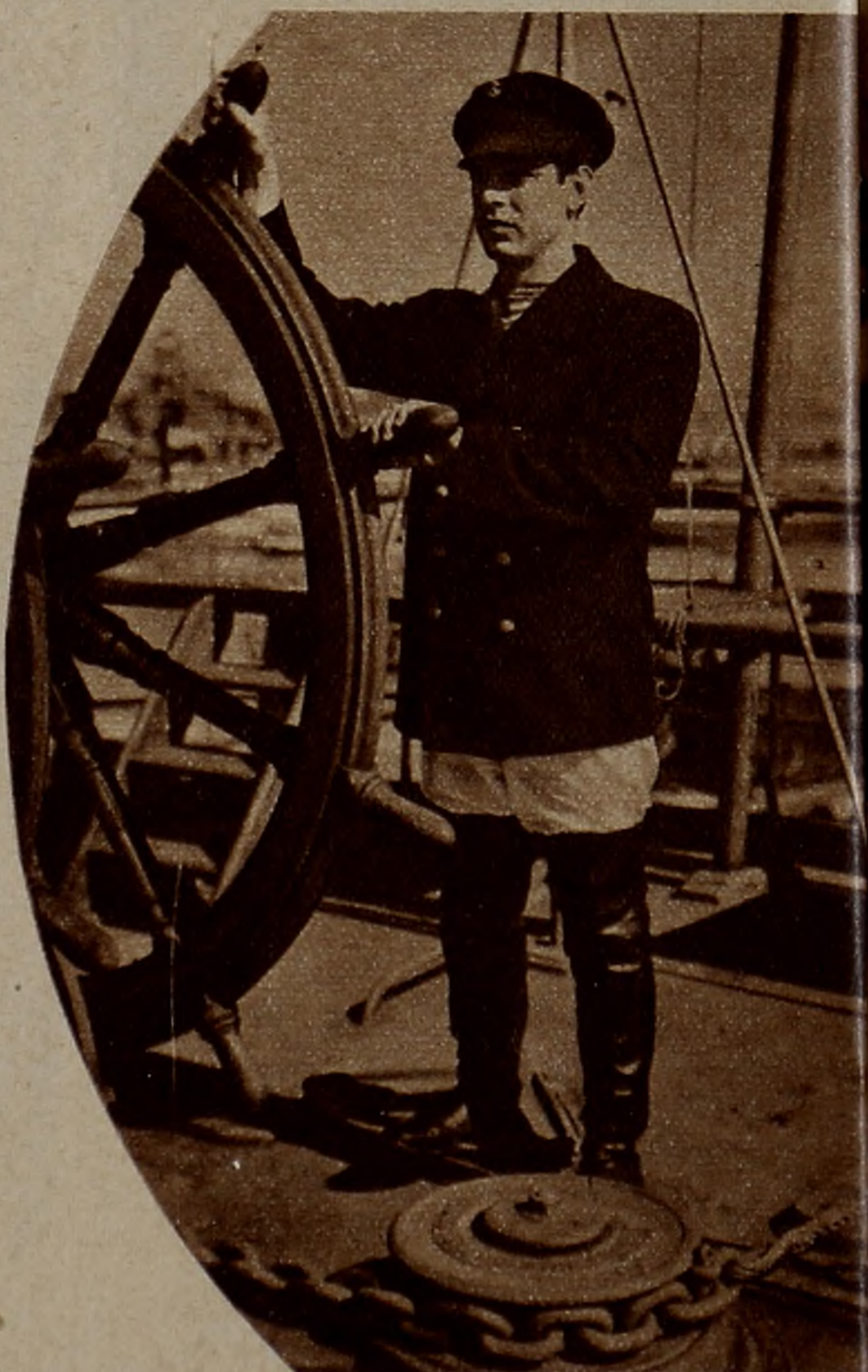
No cabe la menor duda... Santiago Paganel es un sabio... Lord Glenarban y su esposa Elena, escuchan atentamente lo que el profesor dispone para el mejor éxito de la expedición...



A toda marcha... y la débil embarcación se encamina a salvar a los náufragos. Sus atribulados ocupantes viven todavía bajo la angustia de los momentos que acaban de vivir, cargados de amarguras...



Exhaustos, deshechos de tanto andar... Lord Glenarban, Roberto Grant, Mac Nabs y el profesor Paganel, hacen un alto en el camino. El pobre muchacho calma su sed en uno de los afluentes del Río Colorado...



Sereno... valiente... Juan Mangles enfila el barco desde Escocia en dirección al Océano. ¡El será uno de los factores principales en el éxito de la expedición!...

EXQUISITO...

Buen color
Agradable olor
Delicioso sabor

éstas son las propiedades del ACEITE

RICOLTORE

RICOLTORE OBSEQUIA

$ 2.000 m|n.

el segundo y último miércoles de cada mes distribuidos en la siguiente forma: 2 premios de $ 100.— m|n. cada uno, 8 de $ 50.—, 35 de $ 20.—, 40 de $ 10.— y 60 de $ 5.—.

Intervenga enviando en un sobre la chapita que va en el interior de las latas; todas las cartas intervendrán en el sorteo, que se efectuará los días indicados, a partir del miércoles 13 del cte., en el **Auditorium Nº 2 CINE BABY.** Paraguay 920.



RICOLTORE

El Aceite que Gusta Más

SINTONICE:

nuestras audiciones por L. R. 3 RADIO BELGRANO los lunes, miércoles y sábados, de 21.15 a 21.45 con la actuación de nuestro artista exclusivo JUAN ROSSI el "Frégoli de la voz".

L. R. 1. RADIO EL MUNDO los lunes, miércoles y sábados de 12.30 a 13.

HUESPED DE HONOR

Acaba de regresar a nuestro medio, para reincorporarse el 15 del mes en curso, a los programas de Radio El Mundo, Samuel Aguayo, quien visitó su patria, el Paraguay, especialmente invitado por el Excmo. Presidente de esa nación, general Estigarribia. Vuelve Aguayo, con una emoción inolvidable: la que ha dejado en su espíritu la recepción que se le tributó en su tierra, donde ofreció una serie de presentaciones gratuitas, en beneficio de los excombatientes, de hospitales, de instituciones benéficas, etc. Tan enorme fué su triunfo, que cantando en una plaza, reunió a 15.000 personas. O actuando en un local céntrico de Asunción, interrumpió el tráfico por varias horas. Algunas de las notas gráficas que ofrecemos, por otra parte, ilustrarán al lector, acerca de ese suceso.



La llegada de Aguayo a Asunción. En el barco, a su lado, "Las Paraguayitas", que lo acompañaron en su jira y algunos amigos que viajaron con él. Radio El Mundo anuncia la reincorporación del popular cantor y su embajada de arte paraguayo, para el 15 del corriente.



También en Asunción, sobre el escenario de una de sus presentaciones. El éxito logrado por Aguayo en su patria, donde no actuaba desde hacía muchos años, fué de extraordinarias proyecciones.



En una de sus presentaciones en favor de los ex-combatientes. Canta Aguayo, con el acompañamiento de "Las Paraguayitas" y el conjunto guaraní, en medio del enorme entusiasmo de los ex-soldados de la guerra del Chaco Boreal.



La foto da una idea del entusiasmo que despertaron las presentaciones de Aguayo. El salón repleto de concurrencia, presenta un aspecto imponente. Todas las actuaciones del celebrado cantor en su tierra, fueron dedicadas a instituciones de beneficencia.

1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

SEIS DEFECTOS de BELLEZA

Señora, Sta. ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Arabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado" Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637.

VISITE O ESCRIBA MADAME BERARD

GRATIS

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ....
Dirección ....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.—

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard. Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se siente "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, $1.50.

"DOÑA ANUNZIATTA" SE DESPIDIO EN UNA GRAN AUDICION PARA REAPARECER DENTRO DE BREVES DIAS EN R. DEL PUEBLO



"Doña Anunziatta", desopilante creación de Miguel Petrucelli en Radio del Pueblo, dió término a su labor por esa onda, para tomarse breves vacaciones, en un programa extraordinario. Veámos a la conversadora dama, con su "partenaire" Victor Torwil y los señores Ricardo y Ricardito Bernotti, de LS6.



Numeroso público acudió a cumplimentar a "Doña Anunziatta", quien pese a lo aparatoso de su despedida, se fué por pocos días, ya que actuará nuevamente en breve, por la misma onda, Radio del Pueblo, en que ha logrado tanta popularidad.

NUESTRO HOMENAJE EN MEMORIA DE A. MAGALDI

EL viernes próximo, 8 de setiembre, se cumple un año de la desaparición de Agustín Magaldi. Un año desde su ausencia definitiva, a través del cual el público que le fué adicto ha seguido teniéndole presente, como cuando, desde el micrófono, llegaba a la emoción de las masas, con aquellos sus cantares tan tristes, tan suaves, tan nuestros.

Doce meses, desde aquélla su partida inesperada, tan dolorosa. Pero su recuerdo está floreciendo en miles y miles de pechos criollos, que habían tenido un rincón, como refugio cálido, para el afecto del ídolo muerto.

Porque su triunfo y sus fracasos son una lección para quienes han de seguir su huella estelar en la canción, para los que comienzan, en nuestro próximo ejemplar, hemos de glosar aspectos desconocidos de sus años de bohemio. Detalles ignorados, pero que hablan elocuentemente de su corazón inmenso, de los años en que ya famoso, cumplía su destino.

"Radiolandia", en su próximo ejemplar, pues, estará dedicada, en sus páginas centrales, a la memoria del querido y gran cantor que se nos fué hace un año.

REAPARECE EN RADIO PRIETO RITA MOLINA



Alejada del micrófono por sus compromisos cinematográficos, Rita Molina, la joven y emotiva cancionista especializada en los viejos éxitos del repertorio popular, volverá a Radio Prieto, en el mes que comienza, participando en la audición "Tango" que se propala con Juan Canaro, Herminia Velich y "Los Mendocinos".



Por qué los Dentistas Recomiendan **KOLYNOS** *para los Niños*

Toda madre sabe que existen muchas clases de dentífricos y las expertas rechazan los que no ofrecen garantías y dañan encías y hasta atacan el esmalte de los dientes con sus materias raspantes. Esa es la principal razón de que los Dentistas recomienden Kolynos a los niños. Han comprobado que esta crema dental científica es suave y eficaz; que no irrita las delicadas membranas de la boca de los niños; y que, por contra, les fortalece las encías, y les asegura una mejor dentadura.

Aún reune Kolynos otra propiedad inapreciable para la infancia: su grato sabor. Kolynos es deliciosamente refrescante y los niños se acostumbran fácilmente a la higiene de boca y dientes.

ILUMINE su SONRISA con KOLYNOS

ECONOMICE— COMPRE el TUBO GRANDE



KOLYNOS
CREMA DENTAL
Científica
INDUSTRIA ARGENTINA
365H

Sintonice las audiciones Kolynos que se transmiten por L.R.1 Radio El Mundo, los martes y viernes, de 21 a 21.30, en las que interviene el tenor de la voz de seda Juan Arvizu, artista exclusivo de Kolynos.

Belleza

A SU ROSTRO...





...Y A SUS PIERNAS!

El polvo "Chela" ATOMIZADO proporciona a Vd. estas 2 ventajas:

Su nuevo tamizado ultrafino, imperceptible, conferirá a su rostro un magnífico toque de seducción, belleza, naturalidad y tersura...

...y con los miles de vales por finísimos pares de medias de seda ETAM, que traen las cajas de 60 ctvs., "Chela" cumplirá la doble misión de dar belleza a su rostro... y a sus piernas!

POLVO DE TOCADOR

Chela

DE GRIET



En los tonos: PORTERA, BLANCO, RACHEL, OCRE y CHAIR.

HACE CARAS MAS BONITAS



Será cierto?



...que Sarita Watle está muy próxima a contraer enlace con un destacado aviador militar?...

...que la cancionista Juanita Larrauri tiene una nena de once años a la cual hará estudiar para maestra?...

...que Julio de Caro cambia de cantor tan seguido como botón de camisa?...

...que el cantor Osvaldo Moreno acaba de instalar un amplio negocio de mecánica dental?...

...que Delia Garcés ya tiene contrato para actuar en Radio durante todo el próximo año?...

...que Néstor Feria es descendiente de una de las familias más tradicionales del Uruguay?...

...que un camarín teatral fué hace pocos días escenario de una violenta incidencia motivada por asuntos de carácter sentimental?...

...que la cantante Rayén Quitral se ha enojado definitivamente con su prometido?...

...que también Fernando Ochoa tiene el propósito de formar un gran conjunto gauchesco para presentarlo en radio?...

...que Dorita Davis ha instalado un equipo transmisor de aficionados en su residencia de San Isidro?

...que la actriz Laurita Hernández con su hijita serán las figuras centrales de una película próxima a filmarse?...

...que Ernesto Famá y Elida Lacroix que trabajan juntos en el National, están a punto de emprender un apasionado noviazgo?...

...que una cancionista nacional abofeteó hace cosa de varios días a un director artístico en presencia de varios artistas?...

...que en una jira que realiza a bordo de un yate de su propiedad un conocido broadcaster del interior, lleva como compañera a una conocida y simpática actriz de nuestro radioteatro?...

...que Luisita Vehil y un joven industrial toman todas las noches el copetín en un bar de Palermo?...

...que la "ñata gaucha" Azucena Maizani ha entablado demanda contra una empresa de publicidad por haberla anunciado en un espectáculo sin su consentimiento?...

...que las hermanas Pagés vuelven a nuestro país a fines de septiembre simplemente como turistas?...

...que Carmen Duval por un caprichito le hizo cambiar a su esposo el moblaje de su casa?...

...que Feliciano Brunelli tendrá bajo su dirección una nueva jazz que causará sensación?...

...que Rosita Moreno estará dentro de poco nuevamente en nuestra capital, donde desde hace tiempo la aguarda su esposo?...



...que Inés Edmonson hace dos meses que se encuentra voluntariamente secuestrada en un ranchito de La Plata?...



...que Juan José de Soiza Reilly rechazó de una manera muy simpática un reloj de oro que le habían enviado varios obreros a quienes había solucionado un difícil problema?

...que la cancionista Nelly Omar sufrió una crisis nerviosa los otros días mientras le tomaban una película durante una de sus actuaciones en Radio Belgrano?...

...que a Samuel Aguayo durante su reciente jira lo quisieron hacer casar por la fuerza con una chica de 18 años a raíz de una confusión que finalmente fué aclarada?...

...que Francisco Amor, Francisco Canaro y Ernesto Famá son tres grandes amigos, y que juntos realizan grandes "aventuras"?...

...que Ignacio Corsini ha sido interesado para actuar en Radio El Mundo la temporada próxima?...

...que Tito Guizar y Amanda Ledesma se hicieron grandes amigos a tal punto que el primero aceptó el ofrecimiento de ésta, para residir en su casa en el próximo viaje que haga a la Argentina?...

...que el asunto de la película de Mecha Caus, puede provocar el alejamiento definitivo de Antuco Telesca del conjunto que la popular actriz capitanea en Radio Prieto?...



...que para evitarlo, todos los compañeros y amigos de ambos hace varios días que tratan de convencer al popular galán?...

...que Roberto Firpo a pesar de su mala suerte en esas operaciones acaba de comprar grandes terrenos en Bahía Blanca?...

...que Marcos Caplán concurre todas las tardes a los estudios de la Lumiton con su auto a buscar a una simpática estrellita?...

...que hace varios días, empleados de Investigaciones montan guardia en el interior de una importante difusora?...

...que esta medida fué adoptada por el directorio de la misma a raíz de los numerosos robos que en ella se cometían?...

...que por pelearse al querer presentar a una cancionista fueron despedidos dos locutores...

...que Roberto Blanco recibió hace pocas noches, en el Maipo, un malísimo par de gemelos de regalo, cuya procedencia desconoce?...

...que Airaldi acaba de comprarse una casaquinta en las sierras de Córdoba?

...que hace algo más de una semana salió en un diario que cierto cantor había sido detenido por "ebriedad y desorden"?

...que la llegada de Arvizu ha determinado la pelea de dos jóvenes cancionistas de nuestro medio?

...que el crack de Racing, Enrique García, ha sido apalabrado para protagonizar una película deportiva?

...que Carlos Dante está enamorado de una niña con la que toma el té todas las tardes por Rivadavia y J. M. Moreno?





ALICIA VIGNOLI

Una de las estrellas más brillantes de la cinematografía nacional, cuya reaparición en el lienzo se efectuará en la película "Muchachas que estudian".

LA ENORME AVENTURA ROMANTICA DE BERTA SINGERMAN HA DEVUELTO LA POESIA A LOS PUEBLOS



Berta Singerman en España, con el gran poeta español, Juan Ramón Giménez.

En la tinta china de Foujita, el perfil de Berta Singerman, es pura gracia de linea. Luego, Diego Rivero, mejicano, no la ha soñado jamás, en su cartulina con la ayuda de este sol, que ha subido hasta el cuarto piso, y ha roto en silencio los ventanales. Una pregunta caracolea en este corredor amplio. ¿Dónde está el eco de la voz de Berta...? Quizá en algún instante, con cabezales rítmicos, lo guarda un violín. Pero ahora es ella la que llega. No hay un frufrú de faldas en el suelo. Una sonrisa "como un rojo corazón de naipe inglés" (Neruda).

—Buenas tardes, dice.

Y ya hay humo de cigarrillos pintando mariposas, que persigue el vaho de café caliente en espiral de rumba.

⦿

—Buenas tardes, señora.

Y nos vamos en menos de diez palabras en un viaje retrospectivo de diez y seis años. El primer recital de Berta Singerman en el Circulo de la Prensa. Sus primeros mensajes. Pájaros musicalizados. Un grupo de poetas y de escritores le estrechó las manos. El público hablaba de otras cosas. Y Berta se fué. No muy lejos: Montevideo. Allí nació a la popularidad. Primer batalla ganada en su aventura romántica de devolver a los pueblos la poesía.

—¿Es acaso la poesía un espectáculo para la intimidad...?

—¡No! ¿No hay acaso música sinfónica y música de cámara...? Hay versos de "intimidad" y otros para las grandes masas de público. Uno y otro necesitan su ambiente. Los primitivos poemas fueron dados por los juglares y trovadores al pueblo que los aprendió y los hizo romance. Horacio recitaba sus versos. El pueblo se alejó de ellos, luego, porque hubo de ir a buscarlos en libros. Porque no se lo daban ya hecho fiesta y música. Divorcio que marca una etapa en la cultura popular...

—Luego...

—Mi lucha por devolver al pueblo la poesía. Vencer la predisposición natural. Demostrar, creando un espectáculo, que no hay necesidad de una superior cultura, para comprender y sentir la emoción del verso...

—Lucha ésta...

—Ganada ya. Asistir al despertar colectivo por la belleza de la palabra.

⦿

En Colombia, Berta Singerman actuó en una plaza de toros. Un enorme redondel de cemento y madera. Con cielo arriba y arena debajo. Domingo tras domingo el pueblo se volcaba allí. Era una fiesta de coraje y destreza. Un espectáculo para los ojos y los nervios. Carteloncs con diestros estilizados y toros bufando. La muerte delgada en un estoque. Y flores regadas ya para la misa o para el carruaje. Una plaza de toros en Colombia donde no llegaban los versos. Un domingo no llegaron los toros. La gente fué por el viejo camino. Palpándose y riendo.

—Oye... ¿qué es un verso...?

—Una copla.

—¿Va a decir coplas esta señora...?

—No.

—¿Pues qué...?

—Versos...

⦿

Y Berta Singerman dijo versos. Era una plaza de toros. Y era domingo. Y había diez mil personas. Su voz, con la secreta emoción de los poetas fué hablando a las gentes. Las horas rodaban mansas y luminosas. Además, música, ritmo y pausa. Un hilo de oro, unía a la belleza de la palabra el ritmo nuevo de las gentes extrañas a los poemas. La voz de Berta Singerman, pintaba paisajes nuevos para tantas pupilas. Y había en ellos un encanto nuevo, secreto, hondo.

—Oye, ¿no era el verso una copla...?

—Pues... sí...

—¿Y esto...?

—No lo sabía... Pero "estos deben ser los versos".

Por el camino abierto en las palabras de la artista argentina, la gente iba a su poesía. O la poesía tomaba a las gentes.

Enormes multitudes escuchan la palabra musicalizada de Berta Singerman, en un gigantesco stadium de Méjico.

Magnífico aspecto de una plaza de toros, en Colombia, durante un recital nocturno de la gran intérprete del verso.

⦿

Si hubiéramos de trascribir lo que el arte de Berta Singerman inspiró a los grandes artistas actuales, necesitaríamos mucho más espacio que el que ocupa esta nota. Preferimos anotar algunos párrafos de las cartas que el pueblo le ha hecho llegar, sorprendido y sincero: "Yo, —dice una—, no sabía la intima alegría de escuchar recitar a Vd.". Y otra: "Parece mentira que con simples palabras, se hubieran despertado en mi tantas emociones diversas".

⦿

Sin quererlo, Berta Singerman se ha constituído en nuestra gran embajadora artística y cultural. De su paso por todos los caminos del mundo, queda un mundo también de recuerdos con que la saludaron.

—Vean ustedes...

Los niños de Barcelona han obsequiado a la gentil recitadora un libro lleno de firmas y mensajes de cariño. Luego, otro encabezado por la firma del presidente del Brasil, que dice: "Todo el Brasil que la quiere, todo el Brasil que la admira, a Berta Singerman". Otro más, que es un homenaje de las alumnas de Gabriela Mistral... La vejez prematura de los pergaminos, teje un mapamundi de palabras de reconocimiento y simpatía por la labor de nuestra compatriota en todas las tierras. Y cuadros, y presentes, y mil formas en que se manifiesta la gratitud y se quiere perpetuar un instante.

⦿

En la tinta china de Foujita, el perfil de Berta Singerman se va oscureciendo. Sus palabras en cambio se sienten vibrar. Como las notas escapadas de las viejas cajas musicales. Lo advertimos cada vez que nuestras palabras chocan con las de ellas y las destrozan. Como si partiéramos de un puñetazo el espejo que proyecta nuestra imagen. Las sombras se pegan a las paredes y empañan los vidrios con una neblina intima y húmeda.

—Buenas tardes —dice.

Y todo ha sido tan suave, tan dulce, que tenemos la impresión de abandonar un templo, cuyos rincones están adormecidos en la voz augusta de los órganos, desgranadores de plegarias. Y, sin embargo, el departamento de Berta Singerman es claro y luminoso. Con libros de versos que le imparten una secreta frescura. Y hay flores y pinturas y potiches. Y está, además, su voz.

Por eso en la calle tenemos la impresión de que una película ha terminado frente a nuestras pupilas. Y nos ha dejado en la carne esa sugestión de cosa blanda, de cosa fácil, que se rompe en la calle hasta que nos recobramos.

—¿Sabes tú qué es un verso...?

—Una copla...

¿Una copla...? ¿Un poema...? Debíamos negarlo. Para definirlo con este entusiasmo recién nacido: un verso es una palabra cualquiera en labios de Berta Singerman...

Fué tal el entusiasmo despertado en el público por Berta Singerman, que de nueve que era el número de sus rceitales, ha debido extenderlo a otra cantidad igual.

Esta circunstancia, dice con elocuencia matemática, que el pueblo ama la poesía. En todos los diarios y revistas del mundo, junto con el presupuesto destinado a los armamentos y a los llamados de "clases" debería darse esta noticia. Siempre hay ciclistas que atropellan a niños y a ancianos. Calentadores que explotan y llamados urgentes a los bomberos. Choques en las esquinas y notas sobre personas que llegan más allá del centenar de años... Sería una noticia pequeña. Llena de oxigeno. Más o menos así: "Berta Singerman, en Buenos Aires dobla el número de sus audiciones para satisfacción de las gentes".

⦿

Los poetas decretarían fiesta. Una fiesta con chicos jugando en las plazas una ronda de canela y frutilla. Un día en que los hombres de negocio no hablarían de números y metros. De posibilidades y de razón.

—¿Escuchó usted a Berta Singerman, mi querido señor...?

—Sí, mi estimadísimo amigo.

—¿Qué le parece a usted...?

—Una operación redonda...

Claro que redonda. No como una naranja, ni dos por dos. Ni diez al cien. No. Redonda como una copla. Como una ronda de niños. Como un caramelo de frutilla.

⦿

En el Salón Auditorio de Radio Belgrano sólo hemos visto manos aplaudirla. Manos desesperadas por irse hacia ella y que intentaban un vuelo de alas tumultosas. Y es que así son las batallas que libra Berta Singerman para restituir el verso al pueblo: puro aplauso.

Como ella: ritmo, palabra, pausa pura.



BERNARDO BLAS CON "LOS MENDOCINOS" MATERIALIZO EL SUEÑO DE SU VIDA



—Dos pianos le regalaron en su vida a Bernardo Blas: uno cuando cumplió seis años. Un pianito de juguete, donde las manos "sabias" del vendedor arrancaban los compases de caramelo del "arrorró" y otro diez y seis años más tarde. Todo un hombre ya, donde sus manos arrancan cualquier compás. Desde su niñez hasta su juventud, su gran amor ha sido el piano. Lo iba a estudiar, como quien va de visita a casa de la novia: tres veces por semana. Y luego en su casa el estudio continuado, frente a textos que de buena gana hubieran quemado los vecinos. Pero Bernardo es un muchacho constante. Los vecinos se acostumbraron. Y los amigos iban por las tardes a su casa:

—Tocate "La Cumparsita"...

—Después "El Zorro Gris"...

—Luego...

Y así. Piezas tras piezas. Tangos y valses. Los vecinos encantados y el joven músico más aun.

—¿Qué querés ser cuando llegues a grande...?

—Director de orquesta...

—Bueno, pero tenés que estudiar...

Y el joven Bernardo Blás, se lanzaba por los cinco caminos del pentagrama, buscando el suyo. Aquel que le conduciría a dirigir una orquesta típica.

PIANISTA EN VARIOS CONJUNTOS Y POR FIN...

—Quería demostrar a los míos y a mis amigos que no había estudiado tanto tiempo en vano...

Y Bernardo Blás, acudió entonces a cuantas orquestas típicas necesitaban un pianista. Gustó en todas. Pero él no gustó de muchas. Y así fué adquiriendo la necesaria experiencia en sí mismo como para saber los puntos que calzaba. Recordamos que Blás es un muchacho sencillo y bueno. Así se lo dijeron un día...

—Mire Bernardo, usted que es un buen muchacho y sabe además... ¿por qué no forma su propia arquesta?...

—Cómo no...

—Yo le soluciono la parte financiera del asunto y lo ubico.

—Inmediatamente.

Y Bernardo Blas se puso en la tarea de formar orquesta. Lo hizo. Un día Buenos Aires se despertó con el ritmo de un conjunto recién nacido: "Los mendocinos". El éxito que les acompañó no hace falta recordarlo. Actuaron en los bailables de Radio El Mundo, luego con el mismo suceso en los de Radio Belgrano. Después en Splendid... Boites, clubs, reuniones se los disputaban. "Los Mendocinos", el conjunto formado por Bernardo Blás con elementos porteños se imponía. Triunfaba...

PERO...

—¿Cuál es el pero, amigo Blás...?

—Tonterías...

Y alguien nos explica: Bernardo Blás, el muchacho que triunfó como bueno con su conjunto "Los Mendocinos" está contrariado. Aprovechando el confusionismo de haber cambiado varios músicos de la orquesta, hay otros conjuntos que se hacen llamar "Los Mendocinos", que ni siquiera lo conocen, causándole mil y un contratiempo...

—Sin embargo, si es por eso solamente...

—Claro, dice... En la cancha se ven los pingos...

El sabe que es el mismo de antes. Que su orquesta es la auténtica. Que "Los Mendocinos" son los suyos. Y sabe que Buenos Aires se entrega solo después de una lucha ardua, llena de sinsabores, pero por lo mismo preñada de trabajos.

El sabe ya de esos fracasos y de esos triunfos. Ha llegado al éxito, por el camino del trabajo duro. De los ensayos laboriosos. Del tesón y de la voluntad. Y el final lo mostrará vencedor.

Joven, muy joven y ya dueño de una popularidad extraordinaria, frente a los suyos es una vocación, una fuerza en marcha. Fuerza que es sentir al tango. Vivir su ritmo varonil.

Por eso al terminar esta nota, estrechamos cordialmente la mano de Bernardo Blas, el "verdadero" director de una típica que se impuso "Los Mendocinos".

Bernardo Blas, uno de nuestros directores más jóvenes, que ha triunfado notablemente con su conjunto típico "Los Mendocinos".





Bernardo Blas y Mario Landa, cantor de "Los Mendocinos", poniéndose de acuerdo en un estreno...

"La princesa del circo" y "Lucía" en R. El Mundo



CON la irradiación de la brillante opereta de Hemerick Kalman, "La Princesa del Circo", se inicia el martes 5, a las 21.30 horas, el ciclo de grandes programas musicales del mes de setiembre, que Atkinsons trasmite por Radio El Mundo.

Intervendrán en esta versión de la inspirada opereta, la soprano Elián Rossi y el tenor Enzo Espósito, que junto a la gran orquesta de Eduardo Buccini, interpretarán las hermosas partituras que caracterizan a la conocida opereta.

El jueves 7, a la misma hora, por otra parte, con la intervención de la soprano Rosita Iquel y el tenor Faustino Arregui, se propalará la genial opera de Verdi "Lucía de Lamenmoor", en la que los destacados cantantes que señalamos podrán lucir sus admirables y reconocidas dotes vocales.

Ambas obras han sido adaptadas radiotelefónicamente por Manuel A. Meaños y tendrán en los papeles protagónicos de sus momentos dramatizados, a la primera actriz Blanquita del Prado, al galán Américo Acosta y a los primeros actores característicos: Erlinda Bustriazzo y Roberto F. Torres.

Estos programas Atkinsons que consignamos, logran día a día mayor número de oyentes, merced a la excepcional jerarquía artística con que son llevados hasta el micrófono.

MANUEL OREIRO VUELVE A PROGRAMAS DE R. CALLAO

Para dentro de muy pocos días, Radio Callao anuncia la reincorporación a sus variados programas de un cantor discutido, si se quiere, pero de innegable popularidad: Manuel Oreiro.

Retirado por algún tiempo del micrófono, al que volvió recientemente tras una rápida excursión por los campos comerciales, la vuelta de Oreiro a LS10, en donde lograra muchos de sus mejores éxitos, ha de ser una nota interesante para los radioescuchas. Como de costumbre, actuará acompañado por su trío típico y será artista exclusivo de la emisora nombrada.

GUIDO GRANATI ACTUA EN RADIO BELGRANO

Otro de los artistas incorporados por Radio Belgrano a sus grandes programas artísticos correspondientes al mes que comienza, es el tenor Guido Granati, que ha cumplido interesantes temporadas en otras emisoras.

Se trata de un cantante argentino de reconocidas dotes vocales, que sin asumir una categoría excepcional, gusta, empero, en partituras de positiva responsabilidad. Debuta en LR3, por otra parte, con un repertorio muy seleccionado, en el que podrá lucirse, acompañado por un homogéneo conjunto clásico.

Siendo la primera vez que Granati llega a LR3, justo es suponer el entusiasmo con que abordará su nueva labor, que puede significarle un paso decisivo en su carrera artística.



CURSO CINEMATOGRAFICO GRATUITO EN "P. A. A. D. I."

Por convenio especial y con el auspicio de las más importantes filmadoras locales, "P. A. A. D. I.", la conocida y prestigiosa institución que dirige Luis Rubistein, ha abierto un curso cinematográfico gratuito, en el que se seleccionarán valores nuevos para próximas filmaciones. Se trata de una interesante iniciativa, que debe llevar hasta "P. A. A. D. I." a una extraordinaria cantidad de aspirantes, conocida como lo es la seriedad de dicha institución. Gran número de personas, en efecto, se orientan en estos momentos hacia los "sets" cinematográficos, deseosas de encontrar en la naciente y ya poderosa industria un porvenir artístico. Bien hace "P. A. A. D. I.", entonces, en señalar su afán de incorporar nuevas figuras al cine, máxime cuando su espíritu se pondera en la circunstancia de ser, el nuevo curso, como lo decimos más arriba, absolutamente gratuito. Las inscripciones se reciben en el local de Callao 420. Como se sabe, actúa en carácter de director cinematográfico de dicha academia el realizador de "Turbión", Sr. Antonio Momplet.



VOCEX

Si su esposo hiciera la comida...

...también él preferiría un buen aceite; es decir, aceite UNICO.



UNICO

Es el aceite de más alta calidad a precio económico. UNICO elaborado por aceiteros de ley. Además, sortea semanalmente en efectivo,

$ 1.000

¡Son 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno! Los sorteos se realizan *todos los jueves*, a las 13.5 horas, en los estudios de *Radio El Mundo* y se trasmiten por LR1 y la Cadena Bycla de la Red Azul y Blanca. Usted puede presenciarlos y extraer los sobres solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, además, *todos los viernes*, en La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica. Participe remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite Unico.



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs, As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... F. C. .....

R 16

...y cuando Vd. desee saborear un aceite finísimo, garantizado 100 o|o puro de oliva, de límpida transparencia, de apetitosa fragancia y de exquisito sabor, pida



BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

¿IRIA USTED DE COMPRAS CON MIRIÑAQUE?



¡No está a Tono con la Epoca!

Es incómodo...

Contestación lógica. La mujer moderna necesita andar cómoda. Su vida activa lo exige. Para esos días adopte Modess y podrá bailar, trabajar, divertirse, libre de toda molestia. Porque Modess es liviana, suave como la seda; no se endurece y no lastima por mucho que Vd. camine. De tamaño adecuado, con cualquier ropa resulta invisible. Vale la pena que Vd. ensaye Modess. Significa para Vd. higiene, protección y comodidad perfectas.

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA



AHORA $ 1.- la caja de una docena de toallas. También en cajas de 6 a $ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS $ 1.—

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre .... R 47

Calle .... No. ....

Localidad .... F.C. ....

LA FAMILIA QUE ALGUNA VEZ SERA MILLONARIA, EN PLENO



Si a los aviadores que llevan recorridos más de un millón de kilómetros se les llama millonarios del aire, a "La Familia de Pancha Rolón", que posa en pleno, alguna vez se la podrá denominar igual. Por centenares de noches, han hecho y seguirán haciendo las delicias del público de Radio Cultura, bajo la dirección eficiente de Ricardo Bustamante y Carmen Nogueras.

'DESCUBRIMIENTO' DE O. DO NASCIMENTO

La audición "Federal" del domingo próximo pasado, contó con una visita de honor: la celebrada concertista de piano brasileña Ofelia Do Nascimento, quien se halla en nuestro país en viaje de turismo. Anunciada por Tito Martínez Delbox y "localizada" por el público, fué objeto de una calurosa demostración de simpatías.



SE AFIRMA EL EXITO DE ELZA RIBEIRO



Elza Ribeiro de quien hicimos cálido elogio hace pocas semanas, afirma su éxito en los programas cariocas que propala Radio Spléndid los miércoles a las 20.40. La acompaña en sus interpretaciones el conjunto Os Almirantes Jonas, junto a quienes ha sido sorprendida Elza, mientras canta.

LOS DIAGUITAS RIOJANOS EN R. CULTURA

Número folklórico de calidad, que sabe del halago del favor popular, "Los diaguitas riojanos" se presentarán como habitualmente por Radio Cultura, con motivos interesantes del repertorio musical autóctono. Lleno de color en sus interpretaciones, es una de las buenas atracciónes de LR10.



COMPROMISO MATRIMONIAL YANKELEVICH - COSTINOVSKY



El domingo último, en nuestra capital, quedó concertado el compromiso matrimonial de la señorita Paulina Yankelevich, con el señor José Costinovsky, de la sociedad rosarina. Los novios, acompañados por sus respectivos padres: el conocido broadcasterg Don Jaime Yankelevich y señora y el señor Costinovsky y señora, poco después de concertado el compromiso.

"LA INSOPORTABLE ANITA" TRANSMITE NORA CULLEN

En su habitual audición por Radio Spléndid, Nora Cullen comenzará a trasmitir en la fecha la nueva novela de Gloria Ferrandiz, denominada "La insoportable Anita", que saldrá al éter todos los días, menos domingos, epilogando las "Tardes de Vosotras" a las 17.30 horas.

Como de costumbre, correrá con la responsabilidad masculina de dicha novela el primer actor Guillermo Bataglia, del teatro Nacional de Comedias, que tanta popularidad tiene entre los oyentes de radio. La trama de la novela, juego de pasiones brillantemente desarrollado por la autora, ha de dar a sus distintos episodios una rápida y amplísima difusión.

VUELVE CARLOS VIVAN



Carlitos Viván, "el trovador de la radio", reaparece en los programas de R. Belgrano en momentos de salir esta edición. Como se sabe, Viván actúa con su conjunto melódico, un verdadero hallazgo que le significara, hace pocos meses, un rotundo éxito.

ardor de estómago

El gesto avinagrado, la lengua pastosa y una dolorosa sensación de quemadura en la boca del estómago indican en Vd. exceso de acidez. Cualquiera sea el origen de esa acidez, usted encuentra inmediato alivio en este sencillo y eficaz remedio: una o dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips, disueltas en otro tanto de agua fresca.

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de acidez, calma el ardor, barre las toxinas del intestino y descongestiona el organismo. Confíese usted también en la Leche de Magnesia de Phillips. Los médicos la recomiendan.



FRASCO GRANDE $ 2.30
FRASCO MEDIANO $ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la audición "BAJO EL ALERO" auspiciada por **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** *todos los* **Martes** *y* **Viernes** *a las 20.15 hs. y* **Domingos** *a las 13.35 hs. por L R 3 RADIO BELGRANO y la primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

ENSAYO GENERAL



Francisco Canaro e Ivo Pelay autores de música y letra de "El muchacho de la orquesta", junto al elenco que defiende la pieza.

El escenario de un teatro céntr en vísperas de estreno. Expect va unánime en los círcu'os de ciudad que se mueven al conj de la vida teatral. Es un ídolo radio quien asume la máxima r ponsabilidad: Francisco Canaro. como en todas las inquietudes del p pular compositor y director, se ha pr cedido detalladamente a ajustar tod los elementos que pueden concurrir éxito. Las primeras figuras, nerviosa asumen sus papeles con ya segura pers nalidad. Las segundas partes, entusiasm das, colaboran con sus mejores recurso La orquesta ensaya por última vez, mel días que el público consagrará éxitos o de terminará fracasos. Canaro y su colaborado Pelay, autor del argumento de "El muchach de la orquesta", comedia musical, sin maris cales sobre el campo de batalla. La vida com pleja y múltiple de un teatro, pues, en víspera de estreno. Eso es lo que queremos ofrecer en estas páginas, a través de ocho estampas gráfi cas, en las que el lector encontrará figura del micrófono de sólida popularidad. El estreno de dicha obra, por otra parte, hizo posterga por algunos días la vuelta de Canaro a Radio El Mundo, luego de su triunfal jira por Brasil, que constituyó, según noticiáramos oportunamente, un éxito como pocas veces se había registrado en la gentil y hermosa tierra carioca.



Canaro hace a los componentes de su orquesta las últimas indicaciones antes de iniciar una de las partes musicales.



Una copa augural del éxito: Canaro brinda con sus compañeros viéndose en primer plano a Villita, Famá, Zárate, etc.



Francisco Amor en el ensay de una escena con Mar Montjardín, una de las estr llas del conjunto de Canaro Pelay.



Desde la platea se ven mejor las virtudes y los defectos. Mientras se suceden las escenas, comentan Pelay y Canaro.



A esto hay que prestarle mucha atención, muchachos. Así parece decirle Canaro a sus dos cantores que lo atienden seriamente.



La pareja Roisac-Bucino en una pose clásica de nuestro baile popular, con la que se inicia la nueva comedia musical.



Elida Lacroix y Ernesto Famá en uno de los dúos interesantes que consituyen a través de la interpretación de la pieza musical

LAS CHICAS MODERNAS

SABEN

"CONSERVAR LA LINEA"

El estreñimiento acumula residuos intestinales, causa principal de las grasas y gases que hacen "perder la línea". Y las toxinas y venenos que producen son la ruina de más de un cutis que podría ser perfecto. Todos sabemos esto. Por eso las chicas modernas — tan sensatas — mantienen sus intestinos siempre limpios con LAXOFIS, el famoso regulador intestinal enteramente vegetal, de acción eficaz, segura y natural. Si ya está cansada de drogas y píldoras irritantes, pruebe LAXOFIS, que obra suavemente como la naturaleza misma.

Laxofis "Ayuda a la naturaleza"

En venta en todas las farmacias

Líbrese de los

CALLOS

No los tolere

Apliqueles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal.

"VOSOTRAS"

La Revista Ideal de la Mujer presenta en su próximo número:

- SELECTOS CUENTOS Y NOVELAS
- INTERESANTES NOTAS DE ACTUALIDAD
- MAGNIFICAS PAGINAS DE MODAS
- MULTIPLES CONSEJOS PARA EL HOGAR

"VOSOTRAS"

4 revistas en una

Capital 15 ctvs. Interior 20 ctvs.

GENTE CONOCIDA VISITA LA EXPOSICION DE NUEVA YORK



En su viaje a Estados Unidos, el Sr. Conrado Wojham, activo y prestigioso gerente general de "Cafiaspirina" en nuestro país, hizo una detenida visita a la Feria Mundial de Nueva York, que con verdadera justicia se ha dado en denominar "El Mundo de Mañana". Nuestra hermosa compatriota y celebrada artista Dorita Norby, enviada oficialmente para representar al folklore argentino y que estuvo actuando con gran éxito en el Pabellón Argentino de la mencionada feria, nos envía esta fotografía, en la que posa acompañada por el Sr. Wojham, el día en que éste visitó el pabellón de nuestro país y por una belleza exótica. Con respecto a Dorita Norby, debemos anunciar que se encuentra actualmente en Río de Janeiro, cumpliendo una exitosa temporada y que regresará al país dentro de muy pocas semanas, luego de esta tournée que la ha destacado a un plano interesante, entre las intérpretes de la canción autóctona.

DEBUTA UNA PANDILLA EN RADIO EL MUNDO



En programas auspiciados por "Metrópolis", que propala Radio El Mundo, lunes, miércoles y viernes a las 12.30 horas, hace su presentación el lunes próximo, 4 del corriente, "El profesor Metropolitino y su pandilla", conjunto humorístico que ha de encontrar simpático eco entre los oyentes de esa emisora. Cultivarán un género que siempre encuentra adeptos, en una fina y seguramente exitosa expresión.

DEBUTA EN R. BELGRANO UN JOVEN TENOR MELODICO



Efrain Capdevila, celebrado tenor melódico de destacada actuación en las emisoras de su patria, Chile, debe hacer su debut en Radio Belgrano en momentos de aparecer esta edición.

EL GRAN "CAPA" VISITO UN PROGRAMA DE RADIO EL MUNDO



Raúl Capablanca, el gran "Capa" ex campeón mundial de ajedrez y la figura máxima del juego ciencia en toda América, visitó hace pocos días uno de los programas "Geniol" propalados por Radio El Mundo y en los que se trabajó intensamente por el éxito del Torneo de las Naciones. Con él, los ajedrecistas argentinos Grau y Guimard y el Sr. Ballester Mir, Jefe de Publicidad de "Geniol".

ELENA OLMOS: UNA JOVEN CANTANTE



Radio Belgrano presenta en su juvenil elenco, pleno de interesantes promesas, a una nueva intérprete de la canción nacional: Elena Olmos, cuyas audiciones en dicha emisora le han granjeado de inmediato, nutrido número de radioescuchas.

MARIO DEL SOLAR EN RADIO MUNICIPAL



Desde hace pocas semanas actúa en Radio Municipal el cantor nacional Mario del Solar, a quien secunda un homogéneo trío típico. Se trata de un intérprete excedentemente dotado, que puede hacer carrera en el broadcasting.



YOLA YOLI

Realce su BELLEZA

El polvo Rosaflor, sutil y fragante como una flor, le asegura un cutis fresco, deliciosamente terso y suave.

★





Polverita metalizada 0.20

BAILES ROSAFLOR
Todos los domingos desde el salón AUDITORIUM, Victoria 1934, por Radio Mitre, de 16.30 a 20 horas.

Polvo de tocador
Rosaflor

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

UN ACTO SIMPATICO FUE PROPALADO POR RADIO DEL LITORAL, DE ROSARIO

Siempre atenta al ritmo de la actualidad educacional, "Hora Escolar" de LT1, Radio del Litoral, de Rosario, realizó días pasados un acto que a pesar de su sencillez, constituyó por su emotivo significado, un acto de trascendencia. Se trata de la audición que propaló como homenaje a la subinspectora general de Escuelas señora Angelina A. de Novoa, recientemente acogida a los beneficios de la jubilación, luego de 34 años de brillantes y eficientes servicios a la causa educacional.

La personalidad de la señora de Novoa, su gestión en el desempeño de muy delicadas funciones, su reconocida idoneidad pedagógica y su ecuanimidad, han hecho que su retiro significara un acontecimiento de intensa repercusión en los círculos educacionales rosarinos. En ocasión del acto que destacamos, fué objeto de múltiples y elocuentes demostraciones de simpatía.



Bajo la dirección de la profesora María Victoria Tous, el coro de las alumnas de la Escuela Rivadavia de Rosario, interpretó en la audición en honor de la señora de Novoa, un selecto programa.



Una alumna de la Escuela N°. 71, de la que fué directora la señora de Novoa, lee la adhesión del personal docente y alumnado.



Alumnos de la Escuela N° 55, "Sarmiento" de Rosario, interpretando "Ofertorio" del poeta Agustín Rossi, en el acto de homenaje a la distinguida educadora rosarina



La señora Angela de Novoa, profundamente emocionada, agradece la cordial demostración de "Hora escolar" de LT1 y del magisterio rosarino que se adhirió espontánea y entusiastamente.



Parte del público que concurrió a la audición especial realizada para despedir a la señora de Novoa, ex inspectora Jefe de la III Sección, recientemente acogida a la jubilación.



La doctora Amalia Astiz de Koegel, en nombre del cuerpo de Inspectores de Rosario, destacó la brillante labor cumplida por la señora de Novoa a través de su carrera en el magisterio santafecino.

SI Ud. PESA MUCHO COMO SI PESA POCO

Si Ud. pesa mucho o si pesa poco, debe cuidar su organismo. Las malas digestiones producen gordura excesiva que afea, o impiden una buena asimilación, debilitando el organismo. Si su estómago, hígado e intestinos funcionan bien, Ud. conservará su peso normal. Píldoras de Vida del Dr. Ross merecen la confianza de millones de hogares en el mundo para combatir la obesidad, indigestiones y estreñimiento, sin debilitarse. Píldoras de Vida del Dr. Ross. $ 0.70 centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en las Farmacias. Son un producto de confianza.

AHORA
$1.-
LA CAJA ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS

Publicitaria

UN NUEVO CONCIERTO DE CAMARA PROPALO L R 4 CON L. CHERNIAVSKY



Con el auspicio de una comisión de señoras de nuestra sociedad, de la que forma parte además lo más granado de la colectividad anglo-norteamericana, se realiza en Radio Spléndid un ciclo de conciertos de abono, con la participación de Leo Cherniavsky y su cuarteto de cámara.



Una vista de la selecta concurrencia que asistió al concierto del Cuarteto Cherniavsky. La labor del mismo fué brillantísima, en obras de cámara de Haydn, Beethoven y Brahms.

"Estrellas Porteñas" en R. París



La compañía "Estrellas Porteñas", que dirige Mario Casino y en la que Chiquita Leweis es principal figura femenina, desarrolla actualmente en Radio París, con estimable suceso, la novela: "El misterio de las 3 cruces", que propala todos los días a las 16 horas.

CON EXITO ACTUA E. RODRIGUEZ



Con su buen éxito de siempre, está actuando en Radio Belgrano la orquesta típica de Enrique Rodríguez, con su cantor Roberto Flores. En pose no muy académica pero sí todo lo juvenil que puede ser en la juvenil orquesta, director, cantor y colaboradores, sorprendidos junto al micrófono de LR3, Radio Belgrano.

¿Qué es Hermosan?



¡La nueva Crema Dentífrica HERMOSAN (Patente de Invención Nº 45387), contiene OZONO y gracias a ello, **blanquea** la dentadura, **desinfecta** la boca y **purifica** el aliento! ¡Luzca Ud. también dientes hermosos y sanos usando Crema Dentífrica Ozonizada HERMOSAN! ¡Aproveche nuestra oferta y compruebe las excelentes propiedades de este científico producto!

GRATIS

le remitiremos una muestra de Crema Dentífrica Ozonizada HERMOSAN ¡Llene y envíe el cupón AHORA MISMO!



Laboratorios HERMOSAN
Yatay 767 - Bs. Aires

Sírvanse enviarme GRATIS una muestra de HERMOSAN

Nombre ....
Dirección ....
Localidad ....
F. C. ....

HERMOSAN

"UN RAYO DE SOL"

EL RADIO-TEATRO ATKINSONS ES UNA DE LAS AUDICIONES ORALES MAS ESCUCHADAS, UNA LABOR TESONERA Y CUIDADOSA QUE SE DESTACA ENTRE LAS AUDICIONES HABLADAS



La compañía de Radioteatro Atkinsons en pleno, en compañía de su director. Son ellos, de izquierda a derecha (sentados): Nelly Láinez, Roberto F. Torres, Blanquita del Prado, Américo Acosta y Erlinda Bustriazzo. En pie, de izquierda a derecha: Carlos A. Petit, Olga Vilmar, Manuel A. Meaños, autor y director; Alfonso Pisano y Guillermo Iglesias.

DESDE mediados de marzo hasta la fecha, ininterrumpidamente, se ha llevado a cabo por Radio Belgrano una audición que en repetidas veces anunciáramos y que fuera denominada con el rubro de Radio Teatro Atkinsons. Desde esa fecha, hasta el presente, cuatro obras radiales fueron irradiadas por esta compañía que encabeza la primera actriz Balnquita del Prado, secundada por un selecto conjunto de actores y en ese lapso, la labor realizada, cuidadosa, digna y entusiasta, consiguió una serie de éxitos que obligan a señalar al radioteatro Atkinsons, como una de las audiciones orales de más prestigio. No es ajena a dicho éxito la esmerada selección de sus obras, en las que colaboraron firmas acreditadas como las de Julio Aníbal, Rafael García Ibáñez, Susana Castilla y Armando Escobar, como también es digno de destacar el brillante desempeño de su director Manuel A. Meaños. Este conocido escritor radial que hasta entonces había limitado sus funciones a las de director exclusivamente en dicha audición, firma la nueva producción que la compañía que señalamos irradiará a partir del lunes 4 de setiembre próximo, titulada "Un rayo de sol", siendo su figura protagónica la primera actriz Blanquita del Prado. Se adelantan de esta nueva producción, que como las anteriores se transmite todos los días, menos sábados y domingos a las 19 horas, por LR3, elogiosos comentarios. Hay en ella expuestos una serie de problemas que constituyen una exaltación a la maternidad, a la abnegación y a los más caros sentimientos. "Un rayo de sol" es Delia, la hermosa joven, en la vida del Abuelo Paco, olvidado por todos, que encuentra en la ternura y cariño de la nieta, la alegría de vivir, el rayo de sol necesario para su vida en sombras. Otra novedad interesante que se registra con el estreno de esta obra, es que será llevada al teatro en la Capital y ciudades del interior de la República, a principios de octubre, siendo ésta la única presentación de Radio-Teatro-Atkinsos en los teatros. Esperamos, pues, que los antecedentes que tenemos acerca de la bondad y méritos de "Un rayo de sol", se vean ampliamente confirmados. Damos a continuación, por otra parte, los personajes de la novela, a través de las interpretaciones de quienes los animarán ante el micrófono.

Nelly Láinez, personificando a Luz, la solterona, otra vida que busca un rayo de sol y pretende hallarlo en la persona de Romeo.

Alfonso Pisano, en el personaje de Romeo, quien pese a humillar constantemente a Luz, se ve al final atraído por los encantos de la solterona, a pesar suyo.



Blanquita del Prado es la suave y cariñosa Delia, sacrificando su juventud por una criatura huérfana, a quien ella sirve de madre.



Américo Acosta, en Armando, la víctima propicia de los enredos de su socio, enamorado de Delia, pero a quien las maquinaciones ajenas de sus enemigos le hacen olvidar su cariño.



Erlinda Bustriazzo en el papel de Irma, la impulsiva y egoísta mujer que, sin reparar en medios, quiere llegar al logro de sus propósitos.



Roberto F. Torres en el Abuelo Paco, el anciano que ve su vida llegando al ocaso, sin un afecto, hasta que Delia llega a su lado para ser "un rayo de sol" en su desesperanza.



Olga Vilmar, en el papel de Carmen, la desventurada joven, cuya horrible tragedia le hace vivir en sombras, sin su rayo de sol, que nunca llega.



Carlos A. Petit, socio industrial de Armando, egoísta, frío y calculador. Digno padre de Irma. Tortuoso en sus procedimientos...

SHELL-MEX
FIESTAS MUSICALES
Una audición de una hora sin avisos comerciales
HOY VIERNES
a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid
y el Domingo a las 14 hs. por
LT-1 Rosario — LV-3 Córdoba
LU-6 M. del Plata — LU-7 B. Blanca
LU-4 Radio Comodoro Rivadavia



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

La Gruta del Fingal, Obertura, Mendelssohn	Orquesta
La Pulga, Moussorgsky	C. Di Naucro
Canción del Premio de "Los Maestros Cantores", Wagner-Wilhelmj	L. CHERNIAVSKY
Preludio de la Sexta Sonata, Bach	L. CHERNIAVSKY
Jota, Granados	Orquesta
Charla	DINTY MOORE
Minué y Rondó de la Sinfonía Sorpresa, Haydn	Orquesta
Te Amo, Grieg	C. Di Naucro
Gavota, Gossec	L. CHERNIAVSKY
Sinfonía N° 8, en Si Menor, (Inconclusa) Schubert	Orquesta

COMUNICAMOS A NUESTROS LECTORES
QUE LAS OFICINAS DE "RADIOLANDIA" HAN SIDO TRASLADADAS A DIAGONAL ROQUE SAENZ PEÑA 1110. — 9o. PISO.



El Dr. PEP. médico de la radio dice:

Su radio funciona mal porque sus válvulas viejas deben ir al hospital... ¡Con nuevas válvulas Philips andará fenomenal!

EXIJALAS AL AGENTE PHILIPS DE SU LOCALIDAD

Estos granos

indican una perturbación en la secreción cutánea. La piel, en puntos limitados del cuerpo, o en general en la cara, frente, espalda o craneana, en los artríticos, etc., no elimina los venenos orgánicos. La masa sanguínea sufre las consecuencias de los microbios que se acumulan, perjudicando la vitalidad. Recurrir al médico y seguir sus indicaciones, es el medio de evitar males mayores y procesos infecciosos.

Prepare al organismo, para pasar un invierno sano, con

AZUFRE TERMADO

laxo depurativo "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel). ¡Renueva el sistema!

Que todo ciudadano estreñido
tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido
si se laxa con TE SUIZO.

TE SUIZO laxa y purga
eficaz - agradable - económico

ELLOS TAMBIEN DEBEN USAR NONSPI

Naturalmente, señora: Su esposo, con el "hobby" de la jardinería, y sus muchachos, con el entusiasmo deportivo, también transpiran, y mucho, aún en pleno invierno... Hágales Vd. usar Nonspi, el antisudoral y desodorante moderno, tan fácil y cómodo de aplicar como seguro y eficaz. Póngales a mano un frasco de Nonspi en el cuarto de baño y verá como se lo agradecerán al verse libres de las molestias de la transpiración. Nonspi jamás irrita ni causa ardores; no quema ni destiñe las telas; es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. Una o dos aplicaciones semanales de Nonspi bastan para asegurar de manera permanente la higiene axilar. Todas las personas exigentes consigo mismas usan ahora Nonspi, el desodorante seguro. Ya está en venta también en la Argentina. Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas en sus económicos frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.



Buono-Striano, integrantes del dúo más popular que actúa en radio, despidiéronse por breve espacio de tiempo del Teatro Palmolive del Aire, del que son artistas exclusivos desde la temporada anterior. La escena los muestra la noche en que se despidieron, junto a Armando Tagini, una estrella del recuerdo que desfiló en esa audición.

CORDIALMENTE FUERON DESPEDIDOS BUONO-STRIANO, QUE SALEN EN JIRA



"Estrellas del recuerdo" sigue constituyendo una atracción poderosísima en el Teatro Palmolive del Aire. Uno de los últimos ex artistas que se presentaron en él, fué Tagini, creador de un éxito rotundo en épocas no lejanas. Aquel tango de Clauso, "Marcha Nupcial", que tuviera tan inmensa popularidad.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, **zapateo, españoles, clásicos**, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando **solamente** un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA

preguntas y RESPUESTAS


NINI MARSHALL

¿Es casado Francisco Petrone? ¿Se enojará si le digo que lo quiero mucho? ¿Es tan malo como sale en las películas? ¿Puedo escribirle? ¿Adónde?

ITA. — Petrone es soltero. Nos imaginamos que se alegrará mucho de saberse tan querido. Es un excelente muchacho, "malo" tan solo para las películas. Escríbale por nuestro intermedio.

¿Qué conocimientos son necesarios para ser locutor? ¿Hay que conocer varios idiomas? ¿Dónde probarían mi voz?

UN ADMIRADOR DE R. — Con tener alguna instrucción es suficiente. Lo ideal sería no que conocieran varios idiomas, sino tan siquiera el castellano, desconocido o poco menos por tantos locutores. Su voz puede probarla en días de prueba de cualquier emisora de categoría sin ningún compromiso de su parte.


F. PETRONE

¿Qué edad tiene Roberto Airaldi? ¿Tiene familiares? ¿Dónde vive? ¿Es casado?

MALE. — Airaldi tiene 33 años. Tiene familiares, pero su dirección no podemos darla. Casado. Escríbale a Argentina Sono Film. A Delbene en "SIDE".

¿"La Mejicanita" es la misma cantante que integraba el dúo Las Heras? ¿Rodolfo Velich encarna el personaje de Sherlock Holmes? ¿Irusta, cuando regrese, formará otra vez el trío con Demare y Fugazot?

CAMINITO DE GLORIA. — La Mejicanita integraba, en efecto, ese dúo. Velich es Sherlock Holmes. No creemos en que el trío se forme otra vez. Hay entre ellos muchos rozamientos.

¿Nini Marshall tiene una hermana de nombre Martina y vivió en Claraz? ¿Por qué Mecha Caus dice ser soltera, si es casada y con un hijo de seis años? ¿Por qué ustedes dicen que muchos artistas son solteros, si sabemos que son casados?

ESTRELLITA. — Ignoramos esa hermana de Nini. Mecha, según nuestro entender, es soltera. Jamás hemos oído hablar de tal hijito. Cuando decimos soltero, es porque son solteros aunque parezcan otra cosa. ¿Nos entiende?


ROBERTO SALINAS

¿Es cierto que Antuco Telesca está enamorado ahora de Tina Miranda? ¿Mecha y Tina son amigas?

CURIOSA. — Ya hemos respondido a una pregunta igual, desmintiéndola. Antuco y Tina son solamente grandes amigos, como lo es Tina de Mecha.

¿Malisa Zini es hija del Dr. Zambrini, el distinguido profesor? ¿Verdad que cuando estaba recién operada tuvo la desgracia de perder a un hermano, a quien ella quería mucho?

CURIOSA DE LA PAMPA. — Malisa es sobrina de dicho especialista. Recién operada, en efecto, perdió a un hermano mayor. No supo tal desgracia hasta abandonar el sanatorio.


ANA M. PUGLIESE

¿Es cierto que en su jira por Corrientes a Alberto Gómez se le vió acompañado por dos simpáticas correntinitas, con una de las cuales vivió un romance apasionado?

NEGRA DE GOYA. — No sabemos las andanzas de Alberto, quien, empero, en algunas cartas, manifiesta un entusiasmo extraordinario por las provincianas...

¿Por qué no actúa más Freddy Caló, siendo uno de los directores más lindos que tenemos? ¿Es hermano de Miguel y Roberto Caló? ¿Miguelito es casado?

ENAMORADA. — Freddy volverá a actuar muy pronto. Hermano de Miguel y Roberto. Aquél es casado.

¿Volverá a actuar en radio Roberto Salinas? ¿Por qué se alejó tan totalmente? ¿Verdad que trabaja actualmente en una compañía de seguros?

ROSARINA. — Roberto tuvo que alejarse del micrófono por razones de salud, luego de varios años de trabajo abrumador. Pero volverá el año próximo. Trabaja, en efecto, en una compañía de seguros.


LA MEJICANITA

¿Qué edad tiene y de qué nacionalidad es Delia Garcés? ¿Es cierto que Libertad Lamarque es divorciada? ¿Delia actúa con Enrique Roldán en "Muchachas que estudian"? ¿Cuándo se estrena esa película?

ATILIO. — Delia tiene 19 años. Argentina. Libertad está divorciada. Enrique Roldán trabaja con Delia, en efecto, en ese film, que se estrena el 6 del corriente.



La Cera de Belleza VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todos las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

Cera
VARDELIA

La Cera de Belleza VARDELIA se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde $ 0.70.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida — Buenos Aires

B R I S S A C



VALIOSOS OBSEQUIOS
ENVASES DE $ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE
BRISSAC

Las cajas de $ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA
PERFUMERIA BRISSAC
EMILIO J. ESCODA
PAVON 2231 - BUENOS AIRES



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Cutis Suave,
Cutis Hermoso...

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:
Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Proteje del sol, viento y frío.
fija los polvos y da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS
El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.

RADIO PARIS INICIO UNA NUEVA ETAPA CON SUS "PROGRAMAS DE PRIMAVERA"



Olga Casares Pearson y Angel Walk conocido binomio del radioteatro que se reincorpora a Radio París en los "Programas de Primavera".

DESPUES DE INTRODUCIR MEJORAS EN SUS EQUIPOS, ACABA DE CONTRATAR, CON CARACTER EXCLUSIVO, A OLGA CASARES PEARSON Y ANGEL WALK, RUDDY AYALA Y SU JAZZ, EL CONJUNTO CALIFORNIANO, ADHELMA FALCON Y AIDA DENIS COMO ATRACCIONES ESTELARES, EN SELECTO ELENCO.

RADIO París acaba de iniciar una nueva etapa en su larga y proficua vida: los "Programas de Primavera", en los que intervienen figuras de extraordinario prestigio radial que ya tienen una tradición afianzada en el éxito y consagrado en la emoción del público, supremo juez en todo cuanto tenga atingencia con lo artístico. Un camino espléndido. Una verdad afianzada en los hechos incontrastables de la tradición general: renovarse es vivir. Al conjuro de la bella divisa ateniense lleva hasta sus micrófonos la renovación espléndida y vivificante que ha de dar esplendor a las trasmisiones de ahora, retrotrayéndolas a los recuerdos de las mejores y más brillantes horas de su larga actuación.

Las nuevas incorporaciones alcanzan a tocar los aspectos más interesantes de la radiotelefonía. Van desde el radioteatro a la jazz. De la canción nacional al noticioso. De la matinée amena a la información seria. De lo agradable a lo novedoso.



La cancionista Aída Denis con sus guitarristas integrará estos programas precisamente en la broadcasting donde iniciara su actividad artística.

LAS FIGURAS DE LOS NUEVOS PROGRAMAS

Repetimos que cada uno de los nombres que integran los "Programas de Primavera", son perfectamente conocidos por el público radial y justifican toda expectativa.

Olga Casares Pearson y Angel Walk volverán al frente de su compañía a ser la atracción dentro del radioteatro que, en verdad, les debe mucho del éxito obtenido, ya que se pueden considerar como sus más eficaces sostenedores durante largas temporadas radiales.

Ruddy Ayala siempre novedoso e inquieto junto con un plantel de entusiastas muchachos bien afiatados darán al micrófono de Radio París las notas de la música más en boga junto con los estrenos más valiosos. La voz de Adhelma Falcón, con sus canciones, lo mismo que la de Aída Denis que vuelve al micrófono de sus éxitos consagratorios.

Junto a todo ello se incorpora un programa informativo mundial al instante, para dar las noticias más interesantes de todo cuanto sucede en el mundo, en el preciso momento en que ella es recibida en Buenos Aires.

Dentro del mismo programa, para que él alcance la mayor difusión posible, Radio París propalará una matinée que abarcará desde las 14 a las 16 horas en la que intervendrán artistas conocidos y prestigiosos. Todo lo que hace ver que los "Programas de Primavera" han de ser verdaderamente interesantes y novedosos.

Complementando todo esto intervendrán en los programas de referencia el Conjunto Hawaiano, Itsvan Weishaus, violinista húngaro y el Gitano con su conjunto vienés.



ADHELMA FALCON



RUDDY AYALA

Como se ve, Radio París ha sabido combinar atracciones estelares dentro de un selecto elenco que ha de responder ampliamente a los fines perseguidos.

Cualesquiera de los números que integran estos "Programas de Primavera" tienen la suficiente fuerza como para defender una programación, pero el hecho de que ellos intervengan en forma armoniosa dentro de una organización realza sus propios valores y han de justificar mucho más todavía la expectativa despertada por el simple anuncio de esta innovación que acomete Radio París, refirmando así su larga y honrosa tradición dentro del broadcasting argentino.

CONOCIDOS NUESTROS EN NUEVA YORK



Herminio Giménez, conocido folklorista paraguayo, está realizando exitosa actuación en Nueva York. A su lado posa María Luisa Lópes, la cantaora del "bajío" que actuará el año anterior en Radio Belgrano, el Trío Lee, Elisa y Carlos, Teresita Osta y María Martínez. Giménez viene a Río, a actuar en Radio Tupy en programas de "Toddy".

RICARDO MALERBA SALIO EN JIRA

Uno de los conjuntos populares que en menor espacio de tiempo ha logrado más sólidos prestigios, la orquesta que dirige Ricardo Malerba, ha iniciado hace pocos días una jira por el interior del país, durante la que llegará hasta poblaciones de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, requerido por numerosas instituciones para amenizar bailes. Quizás radique esa circunstancia en el empeño con que realiza sus presentaciones el joven compositor y director, desvirtuando algo que ya se está haciendo carne en el interior: el que las orquestas no cumplen casi nunca, lo prometido al contratar sus servicios, especialmente cuando se trata de animar reuniones danzantes. El itinerario que cumplirá Malerba, por otra parte, es el siguiente: Viernes 1°, en Justiniano Posse; sábado 2, y domingo 3, en Oliva; lunes 4, Baldissera; martes 5, en Canals; miércoles 6, en La Laguna; jueves 7, en Esperanza; viernes 8, en Corral de Bustos; sábado 9, en Isla Verde; domingo 10, en Camilo Aldao; lunes 11, en Monte Maíz; martes 12, en Alejandro; miércoles 13, en Chañar Ladeado; jueves 14, en Marcos Juárez; viernes 15, en Armstrong; sábado 16, en San Genaro, 17, en María Juana; 18, en Alcorta; 19, en Capitán Sarmiento; 20, en El Socorro; 21, en Bombal; 22, en Sanctii Spíritu; 23, en Rufino; 24, en Maggiolo; 25, en Rosario; 26, en Las Rosas; 27, en St. Saguier; 28, en Cañada Rosquín y 29, Coronda.

RICARDO MALERBA



HERMOSAS PERMANENTES





en todo sentido perfectas, en

LA ESMERALDA

✶

Nuevas cremas de belleza hechas por un Instituto de Belleza.

CREMA CUTINET 'L' Es la que usan las artistas.

CREMA CUTINET 'N' Nutritiva a base de lanolina y vitaminas.

CREMA CUTINET 'D' Imparte al cutis suavidad de flores para base de polvos. Envases de $ 3.50 y 6.—

Envíos al interior contrarreembolso.

Productos de "LA ESMERALDA"

Los Salones de Belleza de "LA ESMERALDA" están a la altura de la época.

★

MASAJES PERFECTOS $ 5.—

PESTAÑAS POSTIZAS $ 12.—

Depilación eléctrica sin marcas, sin dolor y definitiva.

Postizos de arte.

Trenzas, rulos y bucles.

●

Señores colegas: Con máquinas y líquidos de "La Esmeralda" haréis permanentes impecables.

PERMANENTES TINTURAS a domicilio

CONSULTENOS

TARIFA DE PERMANENTES:

PERMANENTES $	5
PERMANENTES al aceite . . . „	7
PERMANENTE a vapor . . . . . „	6
PERMANENTE a vapor Roberts „	8
PERMANENTE a Radio croq. . „	10
PERMANENTE Radio Thermo (souple) . . . „	10
PERMANENTE Autotérmica, sin calor, sin hilo, sin electricidad . . . . „	12
PERMANENTE VITAM-OIL . . „	15





"LA ESMERALDA"

La Casa Más Grande y Perfecta Del Mundo — 4 Sucursales

Casa Matriz:	Casa Central:	Sucursal Centro:	Sucursal Flores:
Piedras esq. Venezuela	C. Pellegrini 425	Lavalle 735	Rivadavia 7150
U. T. 34-1019	U.T. 35-6645 y 35-1231	U. T. 31-5720	U. T. 66-1099

ESTA NERVIOSO?
DECAIDO?
DUERME MAL?



TOME

NERVI - GENOL

Este moderno producto equilibra perfectamente el sistema nervioso, combatiendo los casos de: Depresión, Insomnio, Cansancio físico y mental. Impotencia funcional, etc.

NERVI-GENOL

pueden tomarlo las personas de ambos sexos de cualquier edad que necesiten tonificar su sistema nervioso. Es agradable y eficaz.

Se vende en frascos de $ 1.20, $ 4.— y $ 7.—



UN PRODUCTO LADE

Concesionario: CANGALLO 2301

MEDIO MINUTO CADA TRES DIAS

Nada más que este brevísimo tiempo es el que requiere la atención de la higiene axilar con Nonspi, el antisudoral y desodorante moderno y seguro. Vd. no tarda más de medio minuto en aplicarlo, por la noche, al acostarse; pero luego está protegida lo menos por tres días, a cubierto de todos los inconvenientes de la transpiración. Otra de las ventajas de Nonspi es que jamás irrita ni causa ardores y hasta las personas de piel más delicada están encantadas con su resultado. Nonspi deja las axilas secas y frescas, sin el menor vestigio de transpiración aunque se haga deporte o se trabaje activamente. Puede usarse inmediatamente antes de depilarse. No quema, ni mancha, ni destiñe las telas. Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana y lo han adoptado definitivamente todas las personas celosas de su pulcritud y de su cuidado personal.

Ahora Nonspi ya está en venta también en la Argentina. Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas, en sus frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.



¡Sálvese quien pueda!

BUENAS noches, amigos. Les habla mi espíritu. La envoltura humana se quedó en posición horizontal, disparándole al frío.

—¡Ah! usted, Don Espinaca, tiene un don igualito al de Lalo Harbín: el de la ubicuidad.

—¿Cómo?

—Como lo oye. Y vea por qué. El jueves 17 del anterior, a las 22 horas, Radio Belgrano propalaba una audición presentada por Lalo. El mismo día, a la misma hora, una compañía radioteatral actuaba en Tres Arroyos y en ella se presentó el galán Lalo Harbín y hasta hizo entrega de un premio a cierta dama favorecida en un concurso...

—Cosas de Lalo, que es un muchacho múltiple. Pero yo tengo mejores costumbres, sin desmerecer a nadie. Y mejores espinacas. Van las muestras.

—Si es así, comencemos de una vez. Al grano.

—En primer lugar, un tirón de orejas a Totón Podestá, a quien el 20 a las 21.30, en el Juzgado de Camama, dijo "Cuídame Dios de mis amigos, que de los enemigos me cuidaré solo, como dijo Salomón".

—Y el que lo dijo fué David, en otros términos pero queriendo decirlo, en el Capítulo 118 de los "Salmos", párrafo 7.

—Fenómeno su sabiduría. ¿Me podría decir qué número saldrá a la quiniela?

—Eso no está en los salmos. Pero está escrito que debemos seguir con Radio El Mundo y en sus audiciones cómicas. El miércoles 16, a las 22 horas, Niní Marshall (mi "hobby" máximo), dijo en determinado momento: "Como los picadores clavan las banderillas, etc., etc.". Lo que está mal. Porque las banderillas las ponen los banderilleros. Los picadores no tienen otra misión que la ejercitar al toro, de a caballo...



—Que Catita ignorara esa circunstancia, vaya y pase, pero que Jaime Font Saravia ignore cómo se llama el Gral. San Martín, no puede tener explicación...

—No creo en Jaimito tal ignorancia.

—Yo tampoco, hasta que escuchando el "Teatro del Sábado", el 19 a las 22.40, hablando del héroe libertador lo llamó: "Juan José de San Martín"...

—Lo que es una barbaridad. No conozco más Juan José que el hombre del "cuarto de hora".

—Dejemos la historia y vayamos al radioteatro, que es una cosa cada vez más seria. Por supuesto, nos detendremos en Radio del Pueblo, donde está trasmitiendo, el 18 de agosto a las 10.45, el conjunto de Ortega Sanz. La escena se desarrolla en casa de Don Carlos. Caraman y Andrés están atados de pies y manos, pero se desarrolla entre ellos el siguiente diálogo: "¿Por qué se cubre el rostro?" a lo que Caraman responde: "Para que no me conozcan"...



—Y digo yo. ¿Cómo se tapaba el rostro, si tenía manos y pies atados?...

—Menos averigua Dios y perdona. Es decir, perdona a algunos. Porque al locutor que por Radio Belgrano trasmitía la llegada del general Baldomir, no puede haberlo perdonado.

—¿Tan mal se portó?

—Infiéralo por este detalle. Refiriéndose a la llegada del glorioso cuerpo vencedor en San Lorenzo, dijo: "Ya llegan al paso lento los animales de nuestros granaderos"...

—Me imagino que el cuerpo entero le habrá mandado los padrinos.

—No. Porque, como nosotros, no pudieron individualizarlo... Pero sigamos. Prefiero terrenos menos peligrosos que el del honor. Volvamos al teatro radial. En Radio Argentina, el 16 a las 18.30, en la obra "Juan in Luz", Juliana está en el monte buscándolo a Juan, cuando, tras largo llanto dice: "Si te encontrara, te besaría mil veces con mis ojos"...

—Caprichos de mujer contra los que se estrella la lógica... Por ellos, seguramente se redactó este aviso, escuchado el 16 a las 19.53 en Radio Callao: "¿Casado y con dolor de cabeza? Tome Fulanitas de Tal"...

—Ese locutor es inteligente, sabe que el dolor de cabeza se conoce recién después de pasar por el Registro Civil. Pero en la misma Radio Callao hay otro mocito speaker que se las trae. El que trasmite desde los teatros.

—Ni es mocito ni es speaker. Es nada menos que Julio Jorge Nelson, director artístico de LS10 y amigo mío...

—Pues la metió J. J. Porque el 15 a las 22.30, le escuché lo siguiente: "Estimados amigos. Esta noche escucharán desde la sala del Smart las ciento cuarenta y dos representaciones consecutivas de "Un cuento del tío"...

—Cuento del tío es prometer tanto. Porque no creo que hayan escuchado después los oyentes las 142 consecutivas...

—Ni yo tampoco.

—Hasta eso aguantaría yo, con tal de no escuchar de nuevo lo que escuché el 16 a las 18.30 en Radio del Pueblo, al recitador Gerardo López (h.). Al recitar "Confesión" el muchacho la embarró grande. Tanto, que en vez de decir "el pulpero rebajó la caña", dijo muy suelto de cuerpo: "El sepulturero rebajó la caña"...

—Enterrador el muchacho. Tendencia de sepultureros eso de mandar para abajo...

—Déjese de semaforeadas y vaya a algo alegre. La audición del buen humor llamada "Hora amena" que trasmite Radio Porteña. Ocurre el caso a narrar el 18 del anterior y es su protagonista el locutor Albano, quien formula a los oyentes el siguiente problema: "Cuatro naranjas, que se han dividido en cuartos, deben ser repartidas entre cuatro personas. ¿Cuántas naranjas corresponden a c/u?".

—Una naranja creo yo...

—Pues Albano cree otra cosa. Porque al dar la solución, dijo que a cada uno correspondían cuatro naranjas...

—Ese muchacho no es pariente de Pitágoras, por cierto...

—¿Pitágoras?

—Sí. Pitágoras Pérez, un muchacho que vivía en mi pueblo, muy buen matemático...

—Chistes no. Espinacas. Y sigue el desfile. En Radio Rivadavia, Tito Serrano, el 18 a las 20, tras sufrir un imaginario accidente de aviación en "Si tuviera un millón", filosofa así: "Dicen que el hombre tiene una costilla más que la mujer. Pero a mí me parece que ahora, tras el accidente, tengo dos o tres menos"...

—Y algo de verdad hay en eso. Porque según la Biblia, Dios hizo a la mujer de una costilla del hombre. Por lo que éste debe tener una menos y no una más, como supone Serrano.

—Veremos si encuentra razón a esto: trasmitía Radio Belgrano el 19 a las 9.30 "Las aventuras del Sargento Venancio", cuando éste le dijo al patrullero Burke: "Vaya y ensille la moto"...

—Se creía Don Venancio, seguramente, que moto era el nombre, algo raro, de algún pingo...

—Si eso creyó, le corcoveó fiero el tal pingo. Y en esa caída, cae también el telón sobre esta nueva semana espinaquera. El premio se adjudica a un oyente de Tres Arroyos, cuya dirección rogamos enviarnos, que desentrañó el misterioso caso de la doble personalidad de Lalo Harbín.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5 a la mejor.

BACIGALUPI
PARTERA ESPECIALISTA
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1ro Teléf. 47, (Cuyo) 5056

DEBUTA ROGELIO ARAYA

ROGELIO Araya...
Así se llama. Se inscribió cuando a su pueblo Cañada de Gómez, en Santa Fe, llegó el conjunto típico de Roberto Zerrillo, buscando valores nuevos para nuestra canción popular.

—Rogelio Araya, cantor... Cantor, nada más y nada menos. Cantor desde que nació hace veinte años. Prosapia de balcones en vela, donde Rogelio dejaba sus serenatas. Paseos por la plaza, donde identificaban sus piropos con: "Es Rogelio, el muchacho cantor..." Nadie se decidió a inscribirse en la selección que realizaron en su pueblo, entre centenares de aspirantes al título. Sencillamente, como sus palabras, su sonrisa y su alma. Y triunfó. Sus piropos se cotizaron más aún. Sus canciones al por que sí, tomaron otro acento.

—Y ahora, ¿qué vas a hacer, Rogelio?...

—Irme a Buenos Aires...

Y aquí lo tenemos al provincianito cantor, furioso de esperanza, con la voz emocional, esperando el día del debut, que tendrá lugar mañana sábado por Radio Belgrano. Puede que tiemble su voz, como palpita un pájaro apretado en la mano. Que haya un dejo de inseguridad. Es humano. También temblaron muchos corazones en Cañada de Gómez al oírlo.

—Está cantando Rogelio...

—¡Cállate!...

—¡Deja escuchar, hombre!...

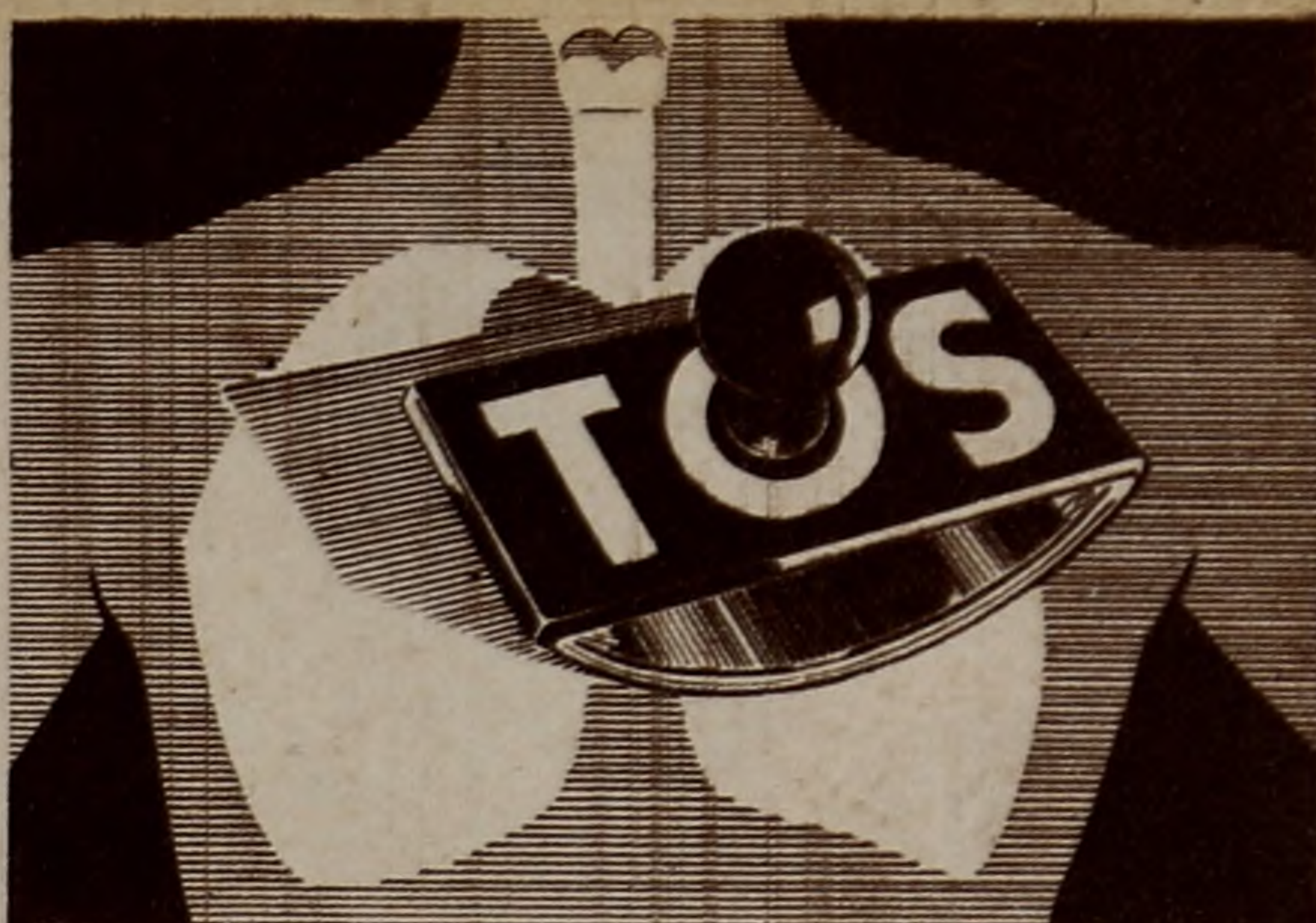
Y en las mesas familiares el mate parará su ronda. Concesión al cigarrillo que se quema silenciosamente. Pero lo cierto es que este muchacho entra en un nuevo período de vida. A la popularidad, al triunfo. Al dinero... Y ese primer paso, va a ser su primera canción, frente al poderoso micrófono de Radio Belgrano. Por eso es probable una nerviosidad inicial. No reparemos en ella. Roberto Zerrillo está maravillado con su voz. El muchacho ganó la selección como bueno. Morocho, simpático, cordial. Bien templada sangre de guitarras criollas. Es un cantor a la conquista de Buenos Aires. No un cantor más. Es...

—Rogelio Araya... ¡buena suerte, muchacho!...

Desde la distancia, un pueblo entero está deseándole ese triunfo grande. Y este muchachito cantor que nos llega, ha de responder a tanto augurio.

Rogelio Araya asomado sobre Buenos Aires, como frente a una mujer bonita de difícil conquista.

Veinte años. Una sonrisa. Mañana se lanza a la gran conquista, triunfador en su pueblo, espera hacerlo también entre nosotros.



La tos seca que lastima su garganta se elimina con Pastillas Iodeína.

Iodeína, científica combinación de Iodo y codeína, descongestiona las mucosas, desinfecta la tubería bronquial, ablanda las flemas y elimina la tos.

Iodeína asegura un sueño tranquilo.

En todas las farmacias del país.

Iodeína

Pastillas que quitan la tos.

MUSICA

REPERTORIO DE GRAN ACTUALIDAD

11 TITULOS EXCEPCIONALES

$ 0.50 c/u.

AMIGO ARTISTA:

HAGA SUS EXITOS INTERPRETANDO ESTOS EXITOS

★

SOLICITE EJEMPLARES DE PROPAGANDA

★

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN
Entre Ríos 460 - Bs. As.

EL VINO TRISTE. Tango de Juan D'Arienzo y Romero
CASTIGO. Vals de Polito y Rubistein
SALUD, DINERO Y AMOR. Vals de Rodolfo Sciammarella
Y NO PUEDE SER. Tango de Contursi y Troilo
MAS ALLA. Tango de Contursi y Mora
JARANGON. Paso doble de Cadícamo y Rodríguez
DE ANTAÑO. Milonga de Luis Rubistein
MILONGON. Nueva danza de Canaro y Manzi
TORMENTA. Tango de E. Santos Discépolo
CARNAVAL DE MI BARRIO. Tango de Luis Rubistein
NOCHE DE ABRIL. Zamba de E. Santos Discépolo

CHARLO

IGNACIO CORSINI

Las voces de los intérpretes más destacados de la Canción Popular, ponen su nota emotiva en los programas de Radio Belgrano

CARLOS VIVAN

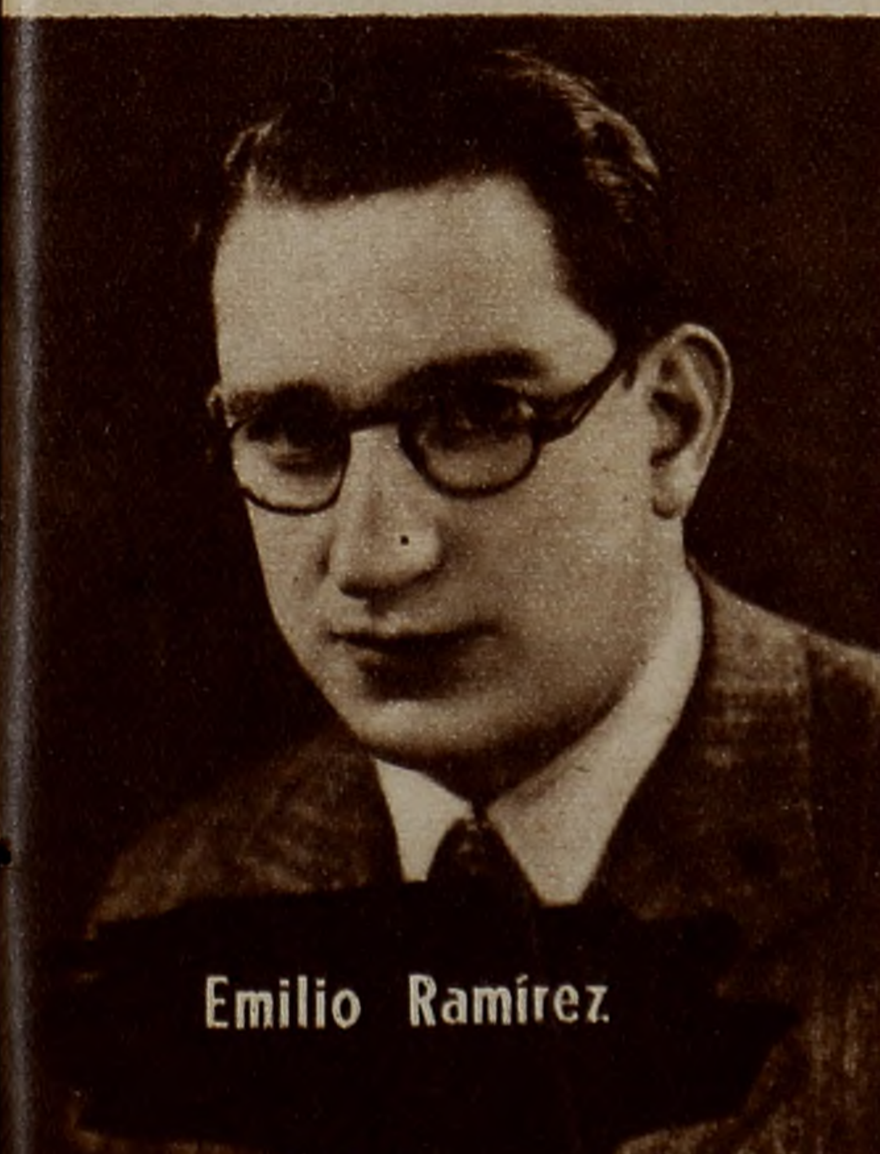
TORRES - ALPERI

LUIS BARREIRA


Juan José de Soiza Reilly

Por su profundo contenido humano por los palpitantes problemas de actualidad que abordan, con una visión exacta de los mismos, expuestos y desarrollados en forma clara y simple para que la palabra y el pensamiento puedan llegar a todos los hogares del país, con la serena y profunda convicción que los anima, los comentarios de JUAN JOSE DE SOIZA REILLY - prestigioso escritor y periodista - y las humanísimas charlas de EMILIO RAMIREZ - el fotógrafo que capta la vida con su lente mágico - tienen concentrada la atención de miles de oyentes a través de los micrófonos de Radio Belgrano.

Escuche Vd. a Soiza Reilly todos los miércoles y domingos a las 22 hs. y a Emilio Ramírez los días lunes, miércoles y sábados a las 21.15 hs.


Emilio Ramírez



Y en la primera quincena del corriente mes, otro artista de renombre mundial, en nuestros programas

LR3, RADIO BELGRANO y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

ACTUAN VARIAS PANDILLAS DE CHICOS EN "Y MAÑANA SERAN HOMBRES"



Alguna diablura han cometido los muchachos. Oscar Valicelli que es el más grande de todos escucha al celador en tanto que en la cara de los demás se dibuja una intensa ansiedad temerosos de la pena que tendrán que sufrir.



Con una disciplina que para sí necesitarían muchos actores ya hechos a la difícil labor se desempeñan estos muchachos que integran el numeroso elenco de "Y mañana serán hombres" que Borcosque rueda para Argentina Sono Film.



Estos deben ser tres de los más "difíciles". El jefe de la "pandilla" les está dando consejos sobre las mejores maneras de hacer cuanta diablura se les ocurra y luego poder salarse del castigo que siempre está a la orden del día.

SABIA USTED?



OLINDA BOZAN

...que las estrellitas jóvenes que inician su carrera cinematográfica constituyen el desvelo de los actores veteranos en trance de ser nuevamente tenorios?

...que a causa de ello más de un actor se las ha visto un poco difíciles ante la presencia inopinaba de su compañera que llegara al "set" en tren de averiguación y con deseos de promover escándalo?

...que en una productora importante hay mar de fondo con respecto a un director cuya última película no ha satisfecho y hasta se habla de rescindir el contrato respectivo?

...que ello también explicaría el hecho de que una actriz que se daba como comprometida con él intente contratarse en otra productora y mantenga continua correspondencia con el empresario de la misma?



H. DEL CARRIL

...que Alberto Vila para embarcarse de regreso tuvo que hacer una serie de maniobras para evitar las complicaciones a que quería someterlo una contumaz enamorada que hasta le hablaba de casamiento?

...que durante la filmación de "Muchachas que estudian" hubo algunas incidencias entre varias de las actrices disputándose las preferencias de Raquén y Roldán y que, por último, el que salió ganando fué Serranito?

...que Fanny Navarro actuará en una película de Pampa contrariando los deseos de su novel y primer novio quien se oponía tenazmente a que volviera al "set" temeroso de perder su amor?

...que Sussy del Carril en cuanto termina de trabajar en los "studios" de la Río de la Plata sale acompañada de un conocido periodista que no la deja ni a sol ni a sombra, y realizan largos paseos en auto, hablando, sin duda, de proyectos rosados y de próxima realización?



A. MAIZANI

...que Enrique de Rosas pasará unas vacaciones en Montevideo radicándose cerca de alguna de las ruletas que allí funcionan, para entretenerse?

...que una conocida cancionista y actriz ante la inminencia del regreso de Tito Guizar habla de la correspondencia mantenida durante la ausencia y de la reanudación del idilio interrumpido por la distancia?

...que no es ella sola la que espera el regreso pues hay alguna otra que también ha mantenido correspondencia con el ausente?

...que Manuel Romero se está construyendo un regio chalet tipo californiano para evitarse más complicaciones y hacer una vida tranquila y serena, en contraposición con sus actividades?



ALBERTO VILA

...que entre un director que acaba de triunfar con una enjundiosa película y una estrellita que respondió ampliamente a los vaticinios formulados para el debut han surgido discrepancias fundamentales que pone en peligro su segunda actuación con la misma dirección?

...que Hugo del Carril cada día pone más distancia entre él y las contumaces admiradoras que no lo dejaban en paz y entorpecían la libre expansión de su último romance?

...que Paquito Busto no está muy conforme conque Olinda Bozán haya firmado contratos exclusivos sin contar con su concurso que él creía indispensable para la actuación de la gran actriz cómica de nuestra escena?

...que Asucena Maizani formará una gran compañía teatral en la que hará actrices y luego rematará como cancionista?



TITO GUIZAR

...que una productora con "studios" en la misma ciudad pasa por un mal momento financiero y busca afanosamente el aporte de nuevos capitales para defender su sello?

...que un conocido galán-cantor, al embarcarse en Antofogasta para el Perú tuvo la sorpresa de encontrarse con una persona de quien se había separado aquí sin siquiera despedirse a los efectos de romper todo vínculo?

...que ahora continuará la jira junto con esa persona olvidados todos los resquemores que existían entre ambos?

"Una Mujer de la Calle": Otra Excelente Película Argentina

ARGENTINA Sono Film presentó, el miércoles último y substituyendo en las carteleras a otra producción de su sello, "El loco Serenata", una nueva realización de Moglia Barth, director que tantos éxitos rotundos ha dado a nuestro cine, desde aquella su revelación magnífica en "Riachuelo".

La película estrenada, "Una mujer de la calle", contaba también con otro elemento auspicioso: la incorporación al séptimo arte criollo de un autor y crítico de fecunda trayectoria en la dramaturgia argentina, Samuel Eichelbaum, de quien debía esperarse, necesariamente, una obra de enjundia.

Digamos categóricamente que, pese a algunos detalles que tornan por momentos demasiado lenta a la flamante muestra de A. Sono Film, su estreno confirmó las más halagadoras impresiones, constituyendo además un paso adelante en la evolución artística de la pantalla autóctona. Drama de inquietud generosa, de exposición honesta, de epílogo doloroso, profundamente humano. Quizás se haya logrado todo ello, merced a la experiencia incuestionable de Moglia Barth, porque cada personaje tiene vida interior, fuerza anímica, existencia real, dentro de la ficción del cine.

Se ve claramente en ella, en la película, que Moglia ha querido dejar la ruta de sus éxitos, quizás por conocerla demasiado o porque se ha apoderado de su espíritu un notable y generoso afán de superación. De los motivos amables en que ubicó a sus personajes anteriormente, para lograr efectos reideros o emotivos, ha saltado al juego de pasiones. Influencia directa de las grandes películas francesas, seguramente, cuyas enseñanzas enhorabuena recogen los realizadores criollos, porque encontraran terreno auspicioso en los públicos de hispanoamérica, precisamente porque son tales. Latinos.

Lo cierto es que "Una mujer de la calle" se evade del tipo común de las películas nacionales, para abordar francamente un terreno de elevada intención artística. Véase en ello esa inquietud de Moglia Barth, ya ponderada y el aporte positivamente saludable de Eichelbaum y se habrá circunscripto el elogio, a quienes, por cierto, más lo merecen con la película a la vista: director y argumentista.

LA INTERPRETACION

De los intérpretes, quien carga con la mayor responsabilidad, por el tono oscuro, amargo de su personaje, es Pepita Serrador, quien anima el rol de Nacha. Mujer vencida por la vida en plena juventud, que se asoma inesperadamente a la fuente de sus primeras emociones, esas que dejan huella imborrable en el corazón, su heroína cobra, a través de su labor, una jerarquía extraordinaria. Justa en tipo, condensando su desesperanza en el rostro, Pepita Serrador alcanza un altísimo nivel, que le abre grandes posibilidades en el cine.

Roberto Airaldi también logra un éxito significativo, en personaje de menor extensión, pero de visible dificultad. Su "Daniel" es convincente, humano. Bien viene este nuevo triunfo del joven galán, que filma actualmente "Caminito de gloria" junto a Libertad Lamarque, precisamente después de aquella su desdibujada y fría actuación en "Palabra de honor".

Quien no logra igual calidad es Aida Alberti. Ni en la voz ni en el gesto, está en personaje. Tampoco Gómez Bao está a la altura de producciones anteriores. Posiblemente, también, su tipo se esté prodigando demasiado, con lo que perderá, seguramente, en eficacia. Muy correcta Esther Buschiazzo, lo mismo que Samuel Sanda y José Otal. El resto, en un plano discreto.

En su faz técnica, "Una mujer de la calle" asume la categoría de todas las producciones de Argentina Sono Film. Es decir, que muy buena la fotografía (especialmente en los pasajes en que una calle de barrio nos muestra a puñados de chiquillos en sus rondas infantiles) y excelente el sonido.







1 *Enrique Muiño, acompañado por familiares y admiradores, en el hall del Monumental, la noche en que se estrenó "Una mujer de la calle". Como siempre, una extraordinaria cantidad de figuras conocidas del cine, teatro y radio, llenó la sala de la calle Lavalle.*

2 *Director y argumentista, poco antes de estrenarse la película, posan también en un rincón de la sala donde se exhibe. Si bien Moglia Barth confirma sus notables recursos, la incorporación de Eichelbaum al cine, constituye una nota de singular proyección, por su conocida solvencia intelectual.*

3 *Gente conocida, en un aparte, la noche de la "premiere": de izquierda a derecha: Ernesto Raquén, el "Chato" García Ramos, Roberto Airaldi, galán de la obra estrenada, Chela y Freddy.*

LO QUE CUESTA UNA PELICULA



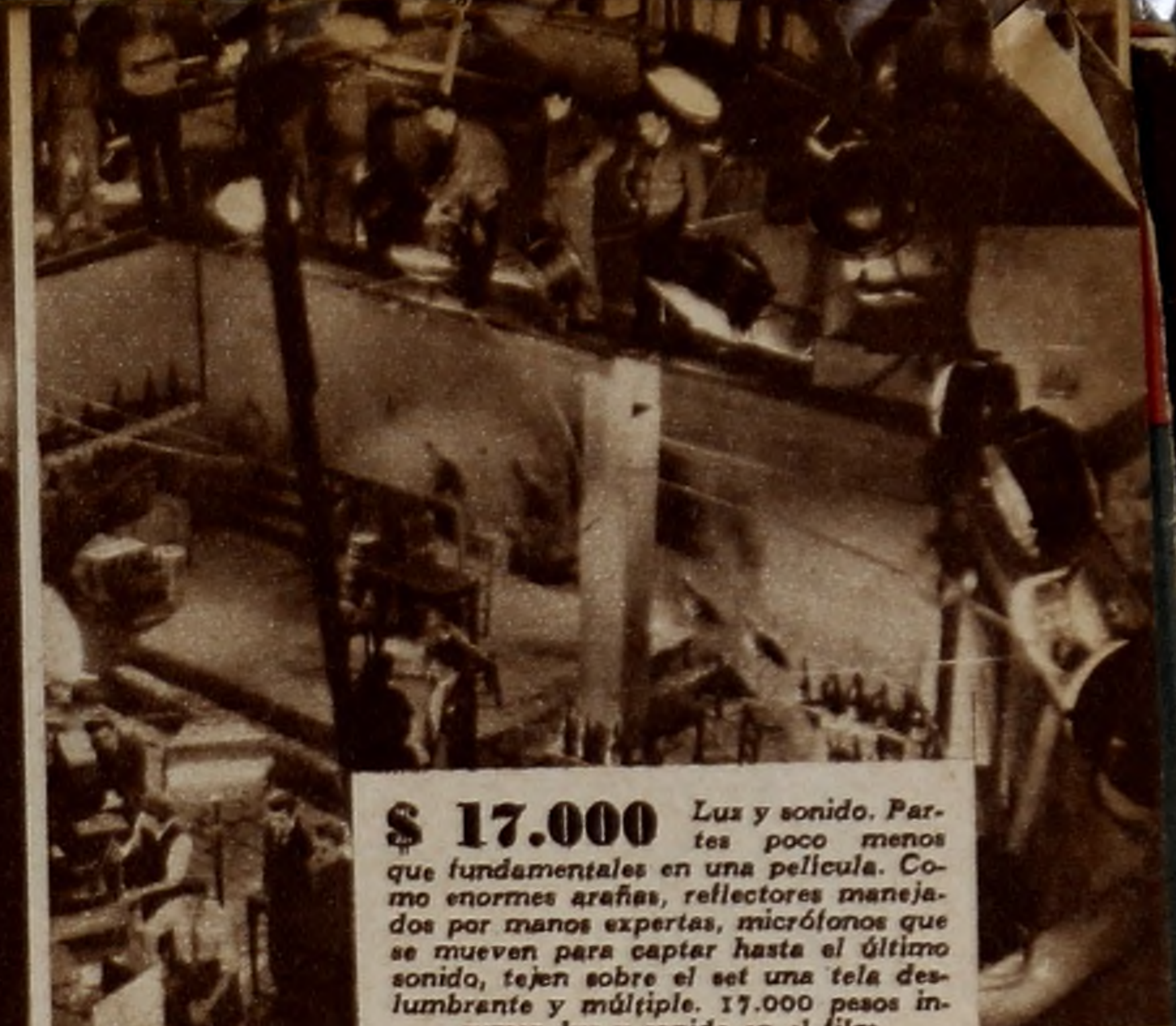
"Ud. lo señala como sorprendida" —dice Manuel Romero a Sofía Bosán—, mientras con el gesto y la voz le marca la situación: "Tú... ¡Tú lo has hecho!

La escena sorprendida en "Lumiton", mientras se rueda: "Muchachas que que estudian" con Enrique Serrano, Delia Garcés, Alicia Vignoli, Pepita Serrador, Sofía Bosán, Alicia Barrié, Ernesto Raquén, Enrique Roldán, Carlos Tajes, etc.

Y Sofía repite, dando a su voz y a su gesto la entonación que acaba de darle Romero: "Tú... ¡Tú lo has hecho!... La "Negra" Sofía vuelve al cine bajo la experta dirección del realizador de "Los Muchachos de antes no usaban gomina", quien le ha proporcionado un papel de magníficos matices.



$ 8.000 Cameraman, técnicos, etc. El complejo enjambre humano que se mueve en torno a la cámara, buscando los mejores efectos, la mejor luz, las mejores posibilidades. Más o menos 8.000 pesos cuesta en una película, el elemento humano que secundan al director, en la faz técnica de la producción.
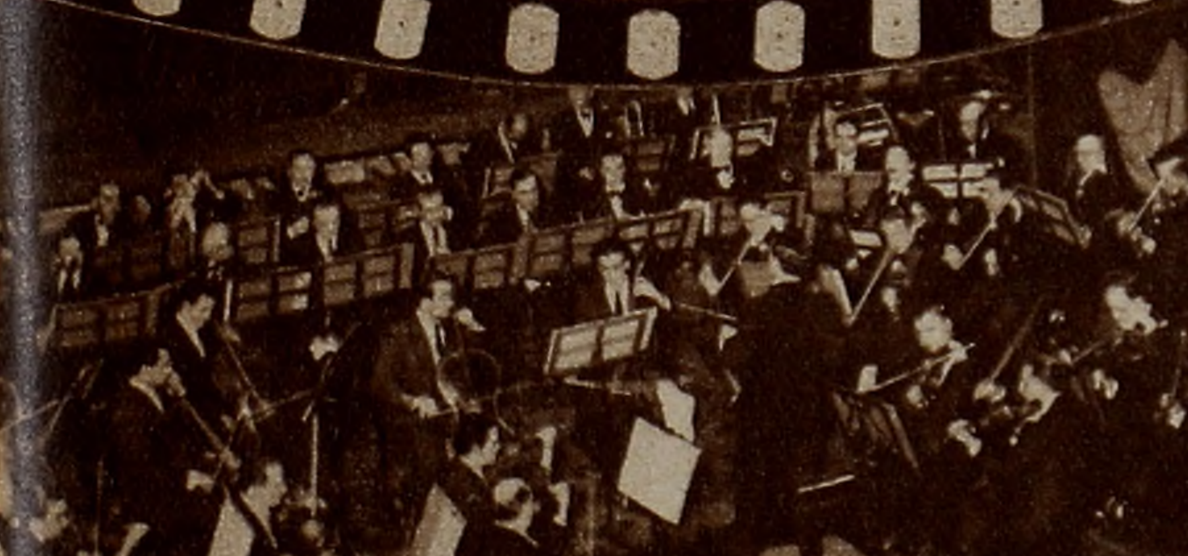


$ 17.000 Luz y sonido. Partes poco menos que fundamentales en una película. Como enormes arañas, reflectores manejados por manos expertas, micrófonos que se mueven para captar hasta el último sonido, tejen sobre el set una tela deslumbrante y múltiple. 17.000 pesos insumen luz y sonido en el film.

Quizás el lector se haya planteado alguna vez el interrogante, frente al desfile de cifras sensacionales con que las revistas adornamos muchas notas referentes a la actividad cinematográfica. Pero es difícil que en su afán por llegar a ponderar lo que cuesta una película, haya discriminado todos los factores que contribuyen a elevar hasta guarismos insospechados el costo de una producción, aunque en ella no reviste ninguna estrella espectacular. Ninguna de las figuras que de por sí, representan cantidades que se acercan y a veces llegan, a los 100.000 pesos moneda nacional. Hemos tomado como tipo, para decir a usted lo que cuesta un film nacional, una película en filmación: "Muchachas que estudian", en rodaje actualmente en Lumiton bajo la dirección de Manuel Romero, uno de los más dinámicos y brillantes realizadores criollos. Y si las cifras que se refieren a cada uno de los elementos que señalamos en la nota gráfica, pueden variar en cantidades ínfimas, podemos afirmar en cambio que el costo total del film que se estrena el 6 en el Monumental, alcanza a los 190.000 pesos. Que no es récord, seguramente (se afirmó de "Nuestra tierra de paz" que había costado 600.000), pero que indica el altísimo nivel que la productora de Munro da a cada una de sus producciones, aunque no entren ellas a filmación bajo el rótulo de extraordinarias.



Una escena de "Muchachas que estudian". Romero aborda en esta película, cuyo argumento le pertenece, un tema que puede ofrecerle todos los elementos capaces de hacer de la obra, uno de los mejores éxitos de la presente temporada; la vida de quienes estudian, tan pintoresca y emotiva.



$ 5.000 La música, bien o mal ubicada en la película, puede ser decisiva para el juicio popular acerca de la misma. Por eso, conjuntos nutridísimos, bajo batutas consagradas, colaboran en ese aspecto de la obra. En cinco mil pesos puede estimarse el costo de la música de "Muchachas que estudian".



$ 30.000 Decorados. Grandes escenarios. Reconstrucciones costosas. En este caso, la boca del subterráneo, frente a la Facultad de Medicina. Todo lo que se echa abajo, apenas el director dice fin a la escena. A lo mejor, un teatro entero que se reconstruye, para una sola escena.



$ 5.000 Cinco mil pesos cuesta el maquillaje de estrellas y extras. Enorme cantidad de pastas, polvos y aceites carísimos, manejados por maquilladoras profesionales, para dar a los intérpretes el tono de cutis que exige el cinematógrafo. En este caso, la maquillada es la hermosa Alicia Barrié.



EL ASTRO El astro de la película a estrenarse el miércoles próximo en el Monumental, es Enrique Serrano, quien luego de cumplir brillante labor en "Así es la vida", asume por primera vez la categoría estelar, en la nueva película de "Lumiton".



$ 100.000 Esta sí, es cifra astronómica. Allí donde ustedes ven Romero, Serrano, Delia Garcés, Alicia Vignoli, Sofía Bosán, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Ernesto Raquén, Enrique Roldán, y Carlos Tajes, cuestan más de 100.000 pesos. El director, tan solo, se afirma que recibe 40.000 pesos.



$ 15.000 Los extras insumen también una cantidad respetable: $ 15.000. Algunos de ellos, ganan hasta 20 pesos por día. Son los extras más expertos. Ninguno de ellos recibe menos de $ 8, por día, o la noche, el que se marque para filmar.



En el Hipódromo de Lima, Irusta posa acompañado por los señores D'Ambrosi, representante de "Toddy", Cachito, Samini, Barreto y Daniel.

CON EXITO REALIZA SU JIRA AGUSTIN IRUSTA

Nuestro celebrado galán cantor Agustín Irusta, cuya partida para el extranjero noticiáramos en carácter de primicia, está obteniendo triunfos rotundos en sus presentaciones en países del Pacífico. Después de actuar en Chile y Perú, ha viajado recientemente a La Habana, donde debió presentarse el 20 del anterior, en radio y teatros, bajo los auspicios de "Toddy", que patrocina su jira.



Con sus acompañantes, en la Exposición de Lima, Irusta posa frente al stand de la firma que patrocina su jira. La tournée del celebrado galán cantor, está constituyendo un éxito de singular proyección.



Otra pose del galán de "Puerta cerrada", tomada durante su visita a Lima, donde actuando en radio y teatros, logró el amplio favor popular. Irusta está actualmente en Cuba, debiendo pasar pronto a Panamá, Venezuela, Colombia, etc.



DIMELO AL OIDO





SIN DOLORES DE CABEZA CONSUME "LECHE ESCOCESA"

—Ya terminó Manuel Romero "Muchachas que estudian".
—Vaya una noticia. El film está en víspera de estreno.
—Pues en "Muchachas..." actúa, entre otras actrices, Ana May.
—Así es... ¿Y que pasa con Ana May?
—Que me hizo recordar la ley Volstead.
—¿Qué ley es ésa? ¿La del embudo?
—No... La de la Prohibición, que tuvo "secos" a los Americanos del Norte.
—¿Qué relación puede haber entre la blonda Anita y el alcohol de madera?
—La chica es tan nerviosa que durante la filmación, para entonarse consumía más whiskies y más whiskies... Y en lugar de pedirlos en vaso, los pedía en una taza de té.
—Ahora entiendo... Igual que en Estados Unidos, cuando los afectos de la leche escocesa querían salvar las apariencias.
—De eso mismo se trataba: de salvar las apariencias.

LOS EXTRAS TOMAN CAFE ¿QUE ME CUENTA "USTE"?

—¿Sabe lo que quiere decir "flash"?
—Fogonazo.
—Así es... Y por extensión "Noticia bomba".
—Venga ese "flash".
—Durante la filmación de "Caprichosa y millonaria", Paulina Singerman interviene en una escena de la que participa medio centenar de extras.
—¿Y?
—Hacía frío, y "la rubia del camino" invitó a tomar café a "tutti cuanti".
—Bien por la rubia...

COLABORA, COLABORA ¡YA ERA HORA!... ¡YA ERA HORA!

—¿Qué hará ahora Elena Lucena?
—Otra película con José A. Ferreyra, quien ya prepara el argumento.
—Ah, sí... No me gusta como argumentista el simpático director.
—El tampoco se gusta, tanto así, que ha solicitado la colaboración de un joven autor, Juan Carlos Muello.
—Qué bien... Qué bien escondidito lo tenían...

VANITAS VANITATUM O EL MALOGRAD "ULTIMATUM"

—¿Gusta usted de Carmencita Lamas?
—La encuentro deliciosa.
—¿Sabe por qué no trabajó en "Caminito de gloria"?
—Si usted no me lo dice...
—Amadori, el director de la película, le tomó una prueba para ver "si estaba en tipo"... y resultó muy bien.
—¿Y entonces?
—Antes de entregarle la letra, Amadori recibió unas líneas muy amables de un familiar de la actriz, las que expresaban que Carmencita *"no podía aceptar nada antes de ver las pruebas"*.
—Termine de una vez.
—Visto lo cual... Amadori en seguida le dió el papel...
—¿Cómo le dió el papel?... Si la chica no trabaja en el film.
—No me interrumpa... Le dió el papel a Emperatriz Carbajal...

LOS HOMBRES DE LAS LUCES CONTRA AMADORI SE VAN DE BRUCES

—Líos con los iluminadores, que son hombres de muchas luces.
—Continúe.
—Pues John Alton, el iluminador de "Caminito de gloria" ya no ilumina la película.
—No me diga... ¿Qué pasó?
—Amadori quería más luz en una escena... Alton no lo creía conveniente y el Johnny se fué a contarle sus penas a Libertad.
—Ajá.
—Amadori lo mandó llamar y Alton contestó que a él no se lo llamaba así: exigió que el director fuera a buscarlo personalmente.
—¿Y Amadori dijo que nones?
—En efecto. Y Alton se sintió "divo", y por ende temperamental, abandonando la filmación...

TITULOS DE ACTUALIDAD

LA CELADA:
Academias cinematográficas.

LA VUELTA DEL CISCO KID:
Embarcóse de regreso Alberto Vila.

ADIOS, MISTER CHIPS:
John Alton va a Estados Unidos.

ENREDOS A PARES:
Slde.

MUCHO PEOR QUE LA UREMIA ES LA TERRIBLE EPIDEMIA



—Cuídese amigo... Tápese bien.. No respire fuerte... Mantenga las ventanas abiertas. No salga de noche... No vea películas en español filmadas en Hollywood...
—¿Pero que pasa, por Dios?
—Una terrible epidemia... que ya ha hecho víctimas en el ambiente... Uno de los atacados más recientes fué el director Francisco Mugica.
—¿Qué le pasó?... ¡Pobre muchacho! Recién casado...
—Ahí puso el dedo en la llaga... ¡Epidemia casamenteril!
—¡Qué susto me hizo llevar!
—Comenzó con Mugica y Alimedes Nelson... Se contagió a Juanita García Marcó y Enrique de Rosas (hijo)... Y Darío Quiroga, el vigoroso argumentista de "Prisionero de la tierra" fué víctima de la terrible picadora: va a ser cuñado de Enriquito.

Amelia Bence Filmará Para la Pampa Film

DESPUES de su interpretación de "Pontezuela" en "El Matrero" Amelia Bence no había recibido ninguna clase de propuesta para volver a los "studios".

Sin embargo su realización fué lo suficientemente buena como para justificar cualquier otra intentona dentro del plano estelar de nuestra cinematografía y aun cuando de la productora en que trabajara no se le hiciera ninguna proposición para otra interpretación orientó sus pasos hacia otra empresa la que parece, la ha de aprovechar en una película que se realizará en el correr del presente año.



Esa empresa es la Pampa Film que está, actualmente organizando los elementos que necesitará en "Encadenado" y aunque las dos primeras figuras que la interpretarán ya han sido dadas a conocer Amelia Bence será llamada a desempeñar uno de los papeles inmediatos pero siempre dentro de la categoría de primer plano que es donde está colocada luego de sus últimos trabajos.

De no surgir ninguna clase de dificultades la referida actriz tendrá en esta película una buena oportunidad para destacar sus buenas condiciones de intérprete.

Constitúyose Definitivamente La Productora "Patria Films"

HACE ya bastante tiempo que en los "studios" de Méndez Film se estaba filmando por cuenta y orden de "Patria Films" la película "Azahares rojos", de la que es protagonista Mecha Caus, pero recién ahora se da a la publicidad las fotos y demás detalles, debido a que estaba en trámite el registro del sello correspondiente. Las actuaciones debieron demorarse bastante tiempo a causa de que había un registro parecido y ello obligó a que se realizaran largas gestiones las que, por fin, se vieron coronadas por el éxito. Salvados esos inconvenientes, así como también los relativos a la aprobación del argumento por parte del Instituto Cinematográfico Argentino ha quedado, Patria Films incorporada al concierto de las productoras nacionales en calidad de sociedad en comandita y girando bajo el rubro de Edmo E. Cominetti y Cía. Basta ahora agregar que la película que nombramos se rueda bajo la dirección de Cominetti sobre un argumento en el que ha colaborado junto al Sr. A. Kraus y contando con el siguiente reparto: Mecha Caus, Antuco Telesca, Juan José Piñeiro, Justo José Caraballo, Nolo Parada, Juan Siches de Alarron, Mecha Cobes, Mecha López, etc.



El compositor y director Alejandro Gutiérrez del Barrio, autor del fondo sonoro de "Nuestra tierra de paz", disertó, en la hora de Avilés, por Radio Spléndid, sobre "la música del cine nacional", abogando por la autenticidad de sus motivos que es uno de los fines más seriamente perseguidos por nuestro séptimo arte.



Dos interesantes expresiones de sendos actores cómicos que nuevamente se unen en una película: Tito Lusiardo y Severo Fernández. Ambos cómicos llevan las partes hilarantes de "Los pagarés de Mendieta" que bajo la dirección de Torres Ríos se filma en los "studios" de la Río de la Plata para la Cinematografía Terra.

"Empanadas, Taba y Vino" Para la Corporacion

INMEDIATAMENTE que Luis Sandrini deje los "sets" de la calle Oro, la Corporación dará comienzo a una nueva película titulada "Empanadas, taba y vino", cuyo argumento pertenece a los conocidos periodistas Pondal Ríos y Olivari. El título, aunque sugestivo, es provisorio. Parece que le han de buscar un subtítulo en vista de que por ser demasiado llamativo e intencionado pudiera desviar la atención del público, ya que los deseos del director, que será Mario Soffici, son los de hacer una película blanca, sin mayores complicaciones, aunque dotada de todos los elementos necesarios para que su programación sea fácil y llevadera.

De acuerdo al ambiente que surge de la misma enunciación del título, esta película tendrá escenarios diversos, pero casi todos orillando asuntos comunes y de campaña entrelazados por una trama en la que hay alternativas de política lugareña, siendo sus matices el romance y lo pintoresco.

El plantel de actores que asumirá la responsabilidad de esta nueva película será encabezado por Angel Magaña y por una estrellita nueva, cuyo nombre no ha sido dado aún a publicidad, conjuntamente con otros elementos que cuenta la referida productora.

Eichelbaum colaborará con el director Saslavsky

NO sólo el estreno de "El loco Serenata", sino también el de "Una mujer de la calle", han decidido a Sono Film para formar lo que pudiera llamarse una alianza de autor y director entre el conocido dramaturgo Samuel Eichelbaum y el director Luis Saslavsky. De acuerdo a ello la próxima película que éste dirigirá para dicho sello contará con la colaboración del autor de "Soledad", Colaboración que estará, fuera de duda, dentro del campo, intelectual quedando a cargo de Saslavsky todo lo demás. Samuel Eichelbaum, a través de su larga y brillante actuación literaria y periodística, se ha conquistado un saneado prestigio que, con toda seguridad ha de prolongar en la cinematografía, campo fértil a las mejores especulaciones intelectuales.



CINEMATOGRAFICA TERRA PRESENTA

Elena Lucena en





"CHIMBELA"

con FLOREN DELBENE, Eloy Alvarez, Nury Montsé, Salvador Lotito, Mary Dormal, Arcella, Castro, Beltrami

Música: Vásquez Vigo
Canciones: R. Sciamarella

DIRECCION: JOSE A. FERREYRA

Argumento: Antonio Botta
Producción: G. Miguel

HOY ESTRENO MONUMENTAL

"NATIVA"

(SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO)

RIOFE es uno de los tantos pueblecitos criollos que la mano del destino ha tirado en medio de las lejanías argentinas. Escaso de población tiene, sin embargo, como todos sus similares, esas pretensiones de gran ciudad y hasta hay cierta división de clase.

Cuando lo venimos a conocer hay un detalle muy sugestivo: la mayoría de las casas lucen carteles de remate. Casi todos, por no decir todos, por orden judicial y ejecución de hipotecas.

Encontramos también otro buen detalle: hay muchas timbas. Especialmente una fuerte en el comité oficialista, donde se juega a todo: monte, la grande y la chica, pase inglés, etc., bajo la mirada inquisidora de Don Cosme, un secuaz del caudillo lugareño, que parece ser amo y señor en forma absoluta en todas las expresiones de la vida del pueblo.

Es éste Manuel Corvalán. Elemento prepotente y autoritario, que nunca ejerce con su mano o con su palabra ningún acto contrario a la voluntad de los demás. Pero hace obrar a sus secuaces. Los capangas que cuidan su espalda y los sujetos que administran las timbas o prestan dinero a intereses usurarios.

Demuestra, sin embargo, ser una buena persona. Tiene para todos una buena palabra. Una esperanza. Un aliento generoso.

—¿Qué andás queriendo?

—Se me vence la hipoteca y no puedo pagar.

—¿Y qué puedo hacer yo?

—Hablarle a Don Cosme. El no puede negarle nada.

—Lo intentaré.

En cuanto el hombre se va, le dice a su secretario:

—Decile a Don Cosme que si éste no paga, que lo ejecute.

—En seguida le telefoneo.

—No sea chambón: esas cosas se dicen al interesado y en voz baja...

Esa es su alma. Pero hay algo que lo dobla completamente: su mujer, a la que ama en forma entrañable. A todo cuanto ella le pide accede. No por estar dominado en la forma común del vocablo, sino que por el hecho de amarla, de ser ella muy linda y porteña y, quizá, por el mismo temor de perderla el día en que se desilusione por cualquier motivo.

Su mujer es Nativa. Lógicamente, en todo el pueblo se habla de ella con el mismo respeto que de don Manuel Corvalán. Pero con un tono distinto, ya que ella es profundamente buena y está dispuesta siempre a las generosidades.

Tanto que la primera vez que la vemos la encontramos discutiendo con la Comisión de Damas de Beneficencia del pueblo, que está preparando una kermesse para los niños pobres y desean que Nativa cante en ella. No alcanzan a convencerla porque en ese momento llega Corvalán. Luego de algunas escaramuzas, el hombre abre un paréntesis promisorio:

—Vamos a comer. Hablaremos a la hora de la siesta, que es cuando vos siempre conseguís lo que se te ocurre.

Manuel Corvalán es amo y señor, como decimos. Impera como los caciques de otros tiempos: un poco por el temor y otro por la prebenda. Todos murmuran contra él. Nadie se atreve a enfrentarlo. Pero su secretario, un tal Vivar, tiene todavía un fondo de decencia y escribe algunas cartas a Pablo Suárez, un brillante periodista de la capital que trabaja en un diario opositor.

—Tengo otra denuncia contra Corvalán. Está dejando en la miseria a Riofé.

—¿Y qué quiere hacer?

—¡Pero, director! Una campaña de saneamiento.

—Bueno, vaya y que tenga suerte.

Pablo Suárez llega al pueblo precisamente cuando se está celebrando la kermesse de beneficencia. Ambula un poco al azar. Luego se va a sentar, precisamente, en la silla de Nativa y la escucha cantar, ya que ella había conseguido la autorización de su esposo. Canta muy bien. Todos se emocionan. Principalmente Pablo, que se da cuenta de que realmente es un valor cantando. La felicita. Conoce, entonces, a su esposo, y se convence de una cosa: que ella ignora las fechorías de Corvalán.

Bien documentados, Suárez y Vivar, el secretario del cacique, regresan a Buenos Aires. Inician una violenta campaña contra aquél. Consiguen la detención de Don Cosme. Corvalán, entonces, huye a Chile prometiendo a su mujer que la mandará buscar en la primer oportunidad que se presente. Pero antes han tenido un altercado: Nativa, realmente, no sabía nada de las bellaquerías de su esposo y se indigna ante el terrible suceso.

Corvalán huye. Nativa vende todo cuanto tiene. Deja muchas cosas para "sus pobres" y se viene a Buenos Aires. Cae en la casa de pensión de Pepita Montes, en la que se alojan muchos artistas en decadencia o en la mala. Alquila una pieza y dice que quiere ser artista. No da otros detalles. Pero la casa de pensión se pinta sola: es harto pintoresca y con un ambiente agradable de bohemia y alegría pobre de casi vencidos que todavía tienen esperanzas de resurgir. Todo el mundo habla de grandezas. Algunos recuerdan sus éxitos. La patrona de la pensión, sobre todo, que fué una cancionista bastante popular en la ya lejana hora de su juventud.



En la casa de pensión de Pepita Montes, donde todo era pobreza se empieza a vivir una vida de lujo producida por el éxito de Nativa.



En la kermese del lejano pueblo de Riofé el periodista Pablo Suárez se ha sentado en la silla de Nativa como preanuncio del romance.



Ya ha triunfado la cancionista. El champagne, cosa desconocida en la pensión, corre alegrando a todos y abriendo esperanzas.

Pablo vive, desde que hizo aquella campaña política, un tanto amargado. Ha sabido la separación de Nativa y Corvalán. Se echa a sí mismo la culpa de todo. A pesar de que continuamente está trabajando en cuestiones periodísticas, no puede olvidar a Nativa. Así lo dice continuamente. Ha iniciado algunas gestiones y no dió con ninguna pista que lo condujera hasta ella. Vivar, el secretario de Corvalán que diera los hilos de la campaña es ahora fotógrafo en el diario donde trabaja Pablo y están continuamente juntos.

En la pensión reina la camaradería más estrecha. Hasta juntos pasan hambre, pues como nadie paga llegó el día en que Pepita Montes no ha podido hacer de comer. Ese mismo día aparece en la casa Pablo Suárez para hacer un reportaje a la ex celebridad. Hay gran revuelo en la casa. Salustio hace las presentaciones tomándoles un poco el pelo a cada artista. La ex cancionista se resiste a la nota. Dice que está vieja y que ya no puede interesar a nadie su palabra. Pero en cambio ofrece que le hagan un reportaje a una excelente cantante que no puede encontrar trabajo. Llama a la muchacha a que se refiere:

—¡Nativa! ¿No me recuerda, señora?

—¡Cómo no! ¿Cómo le va, señor?

Desde ese momento, Pablo se dedica a buscar, con la ayuda de su director, trabajo para Nativa. El diario la anuncia como la gran cancionista del momento. Debuta. Tiene éxito en la radio. En el teatro. Luego la vemos filmando unas escenas federales.

Todos los desamparados de la pensión festejan ruidosamente el triunfo de Nativa, que se consagra la gran cancionista argentina del momento.

Hay alegría en todos los rostros. En los corazones también. La esperanza se abre generosa para ellos ya que si Nativa ha conseguido debutar y con ese éxito, todos confían en que por intermedio de Pablo conseguirán lo mismo. Pero hay una sombra: hace un rato, frente a un cartel que habla de Nativa, se ha visto la cara sonriente de Corvalán...

La pensión se deshace: Pepita va a ser, desde ahora y en adelante, la representante de Nativa.

Una vez que Pablo dejó a Nativa, despidiéndose hasta el día siguiente, Corvalán desciende de un auto en el que había estado espiando y se acerca a Salustio, inquiriendo por la cancionista. Poco menos que de prepotencia, recordando sin duda sus viejos tiempos, Manuel entra en la pensión. Obliga a Pepita a que anuncie a Nativa la visita de un viejo amigo de Riofé. Viene solamente a verla. Le anuncia que volverá al día siguiente. Cuando todos lo atacan en la casa, Nativa tiene algunas palabras de defensa. "Estaba borracho", dice. "Lástima que no hable del año de silencio". "Seguro, le contestan, viene porque sabe que ahora estás ganando plata".

Manuel no quiere sino dinero. Lo demás no le importa. Casi llega a pegar a Nativa y se arma gran revuelo. Por último, deciden que se le dé plata para que regrese adonde estaba. Pablo se ofrece para hacer eso. Nativa no quiere que él lo haga.

Pero entretanto surge otra verdad: Nativa y Pablo se quieren.

—Locuras de poeta; ansias de querer... Desde el primer momento adiviné en usted la mujer del último amor, que tiene más fuerza que el primero.

—Pablo: ya lo presentí yo la primera vez que nos vimos.

—¿De veras?

—Hay miradas que dicen todo.

—Entonces, ¿no es un sueño imposible?

—No. Pero, ¿y mi marido?

—Es una pesadilla. Recién vino a buscarla. Pero hay una solución...

Cuando se presenta el gran debut de toda la compañía integrada por los elementos que vivían en la pensión de Pepita Montes, Pablo Suárez tiene que hacer la presentación ante el público. En uno de los palcos cercanos al escenario está Manuel Corvalán bastante borracho y con deseos de armar camorra. Lo interrumpe varias veces y el público lo hace callar. Entretanto, Suárez sigue diciendo lo que pensaba.

Dice un elocuente discurso presentando a Nativa como la expresión más clara de la emoción popular. Como la cancionista esperada. Como el dolor y la alegría de todo un pueblo expresándose por el conducto de una voz armoniosa y de una mujer hermosa.

Pero desde el palco sigue haciendo chistes de borracho Corvalán. El público está un tanto incomodado.

Sello PAMPA FILM

Director .... E. de Rosas
Argumento ...... E. C. de Quintana
Música de fondo L. Demare
Canciones: Demare, Varela Conte, Maldonado y Bernárdez.

REPARTO

NATIVA	Azucena Maizani
Pablo Suárez	Santiago Arrieta
Manuel Corvalán ..	Domingo Sapelli
Pepita Montes	María Santos
Carmelo	Homero Cárpena
Bailarina	Margarita Padín
Salustio	Carlos Fiorit
Director	Alberto Terrones

En papeles secundarios: Carlos Rodríguez, Alfredo Jordán, Rosita Martín, Julio Renato, etc.

Pepita tiene que decirle a Nativa la verdad. Ella pregunta porqué no le dijeron antes que había llegado Corvalán. Pero se hace luego un silencio. Sigue el espectáculo y mientras Nativa canta obteniendo un éxito singular, Corvalán sigue en sus trece.

Pablo se dirige al palco para hacerlo callar. Se arma una gresca. Suena un tiro y Pablo resulta herido. Interviene gente y la policía se lleva al borracho heridor. Nativa deja de cantar en medio de la gran batahola que se ha armado y se dirige hacia el palco donde quedó herido, levemente, Pablo.

Nativa lo abraza llorando. Pablo se esfuerza para demostrarle que no ha pasado nada y le quiere quitar importancia al suceso diciendo que la herida es tan leve que no debe preocuparla.

Vuelve la música junto con la tranquilidad del público. Pablo ha sido llevado entre bastidores.

El público grita: ¡Que salga! ¡Que cante!

—Vaya Nativa, le ruego, no es nada.

—No puedo, Pablo. Mis nervios no dan más.

—Pero vaya. Yo se lo ruego.

—Estoy tan deprimida...

—¿Dónde está su corazón? Arriba el espíritu. Yo la escucharé desde aquí.

Ya frente a las realidades efectivas del incidente surgen más claramente las expresiones del amor que crece en los corazones de Nativa y de Pablo Suárez.

No ha sido vano el esfuerzo realizado. Suárez al lamentar haber deshecho la felicidad primitiva de la muchacha se siente halagado de que, por caminos directos, llega al amor. Olvida toda su soledad de periodista que siempre anduvo tras la nota sensacionalista o haciendo versos desechando las posibilidades políticas que se le presentaban dentro del periodismo, ya que su diario aun siendo opositor, tiene fuerza y arrastre dentro de la masa de pueblo.

Nativa está a su lado. Tiembla de miedo y de emoción. Preferiría, en ese momento, no salir más al escenario. Cortar todas las ambiciones que había alimentado en la precaria vida de la pobre casa de pensión. Tirar por la ventana todos los sueños que se había forjado y quedarse definitivamente junto al hombre que ha aprendido a amar precisamente en el más álgido momento de toda su vida.

—Yo no quiero separarme de tu lado.

—Pero tu deber está en el escenario, frente al público.

—No, mi deber es quedarme aquí, al lado del hombre que ha despertado mi alma.

—¡Por favor, Nativa! ¿Dónde queda la obligación del artista?

—¿Y la de la mujer?

—Hay que despojarse de muchas cosas cuando se quiere ser artista.

Y Nativa sale otra vez ante el público. Este está sereno y silencioso. La escucha devotamente. Nativa se sobrepone a todo y canta brillantemente en medio de una ovación consagratoria.

Pero han habido una serie de alternativas emocionantes a través de la vida de Nativa. Tanto, que justamente en el mejor momento de ella, cuando se va a consagrar como la gran cancionista, aparece siempre la sombra del indeseable, el que tanto mal le hiciera, a intentar malograr el triunfo.

Pero cumple su destino. Triunfa. Deja el escenario y va a entretelones a buscar a Pablo. La lleva el amor. Mucho más ello que el agradecimiento ya que un mal primitivo de este hombre señala el rumbo definitivo de su carrera.

Pero estamos en el mundo del arte. Ni el éxito ni la derrota cambia el ritmo. Tanto que mientras Nativa va hacia Pablo se oyen las últimas palabras desde la escena:

—¡El arte! ¡La fuerza del arte!

—(Nativa abrazando a Pablo): ¡Por mi culpa!

—(El regisseur) ¿Quién sigue ahora? ¡A escena el que sigue!



Nativa y Pablo Suárez cuando aquélla ya ha surgido como la gran cancionista gracias al esfuerzo del periodista.



Manuel Corvalán, que había abandonado a Nativa, vuelve a aparecer ante las posibilidades de conseguir dinero con el trabajo de ella.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Canc. C. Moral (LR1)

12.15 L V 2 - L V 7 L U 2. Alabama Jazz (LR1)

12.30 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - "L. Purura" - Tip. F. Canaro (LR1)

12.50 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DURARRY: Aut. Especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. BYCLA: "Pompoff" - Alabama Jazz (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Canc. Mejicanita - "Los novios de la Lola" - Orq. Livschakoff (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Livschakoff (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Mejicanita (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. AUD. NESTLE: Cía D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cant. R. Araya (LR3)

20 AZUL Y BLANCA: Tip. D'Arienzo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. LAKME: "C. Parlatutti" Orq. Filiberto (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Bolsa de Ideas - Cant. O. Ugarte - Tip. D'Arienzo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Cant. I. Corsini - Tip. R. Zerrillo (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA "Las mil y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Tip. Rizzuti Ray - Orq. Filiberto - Tip. R. Zerrillo - Tip. A. Sureda - Jazz R. Marengo (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Septiembre 2

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Oertas
LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero

LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo

LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Canc. O. Norton
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía Remembranzas
LS6 Cant. S. Frías
LR6 Cant. Capdevila

10.30
LR5 Vers. selectas
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Vers. selectas
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. O. Norton
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Coment. turf
LR3 Com. de Turf
LR4 Sinceopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 "Cine Revista"
LS1 Tip. R. De Rose
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. de Turf
LS6 Tip. R. Rocco
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Cant. Caudevila
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Prismático - Turf
LS6 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Bol. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS10 Canc. H. Vélez
LS1 Canc. S. Escarlz
LS5 Tip. R. Noaco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Tip. Caló
LS6 Conj. F. Bohemios

TARDE

12
LRA Canc. Rossini
LR1 Canc. C. Moral
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Canc. N. Lis
LS10 Canc. H. Vélez
LS1 Informativo
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Vers. selectas
LS10 Conj. Fernández

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. Z. Gises
Canc. F. Loy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Cant. J. Galván
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Dúo A. Miranda

12.30



LR1 Tip. F. Canaro - Canc. C. Moral "Lindoro Puruva"
LR2 Tip. Florentino
LR3 S. Fernández - Tip. D. Vardaro
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista

LS2 Orq. S. Melody
LS6 Conj. F. Bohemios
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Conj. Fernández

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Aud. especial
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Conj. Paradisi
LS2 Tip. Florentino
LS4 Tip. J. Caló
LS5 Canc. N. Deby
LS8 Aud. Iberoamer.
LS10 Cía. Variedades

13
LR1 AUD. BYCLA: "Pompoff" - Alabama Jazz
LR3 Canc. F. Loy
Conj. Paradisi
LR4 Com. D'Elía
LR5 Dúo Ocampo Flores
LS1 Conferencias
LS2 Canc. H. Velich
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. Mejicanita - Los novios de Lola - Orq. Livschakoff - Canc. Mejicanita
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Avet. J. Rampullet
LS5 Tip. R. Noaco

13.30
LR1 Glosa de la semana - Tip. F. Canaro
LR2 Canc. H. Velich
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Conj. Paradisi
LS4 TTip. J. Caló

13.45
LR1 Canc. C. Moral

LR2 Orq. S. Melody
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 "Carnet Social"
LR6 Canc. Mejicanita
LS4 Cant. R. Renis
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. G. Casali
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Tip. D. Vardaro
LR9 Informativo
LS10 Dúo F. Gobbo
LS2 Canc. H. Velich
LS5 Jazz B. Arnold
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Bayardo Palacios
LR5 "Manon Lescaut", ópera
LR6 Orq. Livschakoff
LS4 Cant. R. Renis
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Tip. E. Rodríguez
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Transm. fútbol

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Orq. Livschakoff
LS4 Trasm. fútbol

15
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Torneo Ajedrez

15.30
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. S. Devin

LS6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Bar N. Casro

16
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. Casali



LR3 Tip. E. Rodríguez - Canc. L. Esquivel
LR8 Cía. "Est. Porteñas"
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR2 Tip. P. Biafore
LR3 Topp Jazz
LS6 Canc. Z. Ucelli

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 AUD. NESTLE: Cía D. Sapelli

16.45
LR2 Tip. P. Biafore
LR6 Tip. E. Rodríguez
LS6 Cant. A. Daniel

17
LR1 Canc. Z. Ruiz - Orq. Tropical
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR10 Canc. P. Argerich
LS1 Voix de France

LS4 Pand. Marylin
LS10 Aud. de turf

17.15
LR6 Canc. C. Luna
LR3 Topp Jazz
LS6 Tip. D'Alessandro

17.30
LR1 AUD. LA PATRONA: D. A. el Valiente
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS4 Tip. F. Lemmer
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. A. Magaldi

17.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Bar C. Casro
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. L. Torres

18
LR1 Canc. Z. Ruiz - Orq. Tropical
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy - Aventuras S. Holmes
LR6 Canc. L. Esquivel
LS4 Vers. selectas

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 Topp Jazz
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
Canc. L. Esquvel
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Tip. F. Lemmer
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR3 Topp Jazz

LR6 Tip. A. Sureda
LR9 Tip. R. Aiello
LS4 Canc. Meryland
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 "Nace un gran hombre"
LR2 Cant. N. Campo



LR3 Canc. C. Luna - Tip. Rizzutti-Ray
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York
LR6 Cant. L. Araya
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS10 Canc. L. Vélez
LS2 Informativo
LS4 Tip. F. Lemmer
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Tip. Florentino
LR3 Cant. I. Corsini
LR9 Tenor Canals
LR10 Est. E. Peña
LS4 Cant. F. Torres
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Jazz E. Armani
LR2 Tip. P. Biafore
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Rincón Bohemio

NOCHE

20
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya
Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Trianón
Bar B. Moral
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LS2 Tip. Pettorossi
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Cant. C. Levié
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Landy
LR4 Tip. Mendocinos

LR5 Com. J. Quesada
LS4 Tp. J. Otero

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Bolsa de Ideas - Cant. O. Ugarte - Tip. J. D'Arienzo - Jazz E. Armani

LR3 AUD. LAKME: "C. Parlatutti" - Orq. Filiberto
LR5 Sopr. R. Iquel
LR8 Canc. A. Denis

LS10 Canc. L. Vélez
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR2 Cant. N. Campo
Orq. S. Melody
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. A. Sureda
LS2 Tip. Pettorossi
LS4 Tip. J. Otero

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Música Ligera
LR2 Voz de España
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 Canc. L. Landy
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Conj. H. Luna
LS1 Teatro Colón

LS2 Cant. D. Conte
LS4 De Sobremesa
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Ruedo Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Imit. J. Rossi - Cant. I. Corsini - Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tp. A. Sureda
LR10 Aud. Ibernamer
LS2 Folk. C. Lousáda

21.30
LR1 "Las mil y una noches"
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 Cant. L. Araya
LR8 Pian. J. Cabrera
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Cant. J. Pena - Canc. La Sevillita

LS8 Carrousel Musical
LS10 Aud. de turf

21.45
LR2 Folk. I. León
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Orq. Clásica
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Canc. H. Padilla
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR3 BAILABLES GENIOL: Orq. Filiberto - Jazz R. Marengo - Tip. R. Zerrillo - Tip. D. Vardaro - Tip. J. Tinelli
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Bailables
LS2 Folk. I. León

LS4 Cant. C. Lavié
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LS2 Tip. Fiorentino
LS4 Tip. J. Otero
LS10 Desde un teatro

22.30
LR9 Informativo
LS2 Nueva Revista
LS4 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LS5 Desde L. Park
LS6 Dúo Los Troveros

23
LR1 Bailables
LR6 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LS4 Hora Amena
LS6 Desde L. Park

"VOSOTRAS", que publica la Novela "SOLEDAD", se agota rápidamente, encargue hoy mismo su ejemplar.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Septiembre 3

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air
L S 6	del Pueblo

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR8 Informativo

8
LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR3 Pand. Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS10 Selec. Grabaciones

9.45
LR2 Hora Yugoeslava
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Aud. S. Libanés

10
LR1 H. de las Ofertas
LR4 E. P. Maroni
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS10 Coment. turf.

10.15
LS6 Cant. A. Figueira
LS10 Selec. C. Gardel

10.30
LR3 Orq. Livschakoff - Ten. Borestein
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Canc. C. Mir

10.45
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR2 Coment. turf
LR8 Coment. de turf
LR10 "Cine Revista"
LS1 Desde la Iglesia -
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 I. Quagliuo: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Orq. Livschakoff
LR10 Prismát.: Turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Hora Catalana
LR3 Tp. A. Sureda - Canc. F. Loy
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LS5 Tip. R. Pacho
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Coro Balaguer
LR8 Informativo
LR6 Orq. Livschakoff
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Canc. M. Bazán
LS5 Folk. E. Lezcano
LS6 Tip. R. Taverna - Cant. C. Figueira

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Tip. A. Sureda - Canc. F. Loy
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Dúo P. Luna
LR9 Sopr. J. Staggi
LR5 Canc. B. Busquet
LS2 Tip. Los Mendocinos - Cto. Bs. Aires
LS1 Informativo
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali

12.15
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Canc. F. Steno
LS1 Cant. M. Solar
LS2 Tip. Los Mendocinos - Cant. N. Campo
LS5 Típ. R. Pacho - Dúo Los Serranos
LS6 Canc. C. Mir -

12.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Aud. Gallega



LR3 AUD. FEDERAL: Tip. D. Vardaro - Cant. Charlo - B. Singermann - Canc. N. Omar
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. F. Loy
LS2 Canc. A. Maizani
LS5 Tip. R. Gentile
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Dúo P. Luna
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Cto. Bs. Aires
LS4 Charla Rural
LS5 Folk. Ramona
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Ten. T. Leardi - Coro Balaguer
LR2 Voz de España
LR5 Com. R. Quesada
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Canc. F. Steno
LS2 Cant. N. Campo - Tip. Los Mendocinos
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Ten. F. Picelli
LR6 Hora Portuguesa
LS5 Cant. A. Mena

13.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Cant. P. Luna - Orq. Tagliacozzo
LR4 Conc. Sinfónico
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Hora Armenia
LS1 Sopr. N. Legrand
LS2 Cto. Bs. Aires -
LS4 Canc. M. Bazán
LS10 Bailables

13.45



LR3 AUD. M. PHILLIPS Act. D. Sapelli - Canc. N. Omar - Tip. Z. Grises
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Canc. Mejicanita
LS2 Cía. J. de Alba
LS4 Tip. D. Blancos

14
LR2 Transm. fútbol
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. E. Rodríguez
LS2 Com. L. Sojit
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR3 Bar. N. Castro
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Conj. Las Melódicas - Orq. D. Bela
LR3 Canc. Mejcanta
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. B. Camperos

14.45
LR3 Tip. Z. Grises

15
LR1 Conj. Las Melódicas
LR3 Orq. Tagliacozzo - Bar. N. Castro
LR10 Bailables

15.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. Z. Grises -

15.30
LR3 Canc. Mejicanita - Tip. E. Rodríguez
LS6 Conj. Destello

15.45
LR3 Canc. Mejicanita
LS10 Selec. O. Fresedo

16
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Jazz E. Armani - Tip. Di Sarli - Alabama Jazz



LR8 Bailables: Jazz R. Marengo - Orq. De Palma - Tip. D. Vardaro - Orq. J. de D. Filiberto - Tip. R. Zerrillo - Jazz R. Cóspito
LS6 Guit. El Pardo
LS10 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR6 BAILABLES ROSA-FLOR: Conj. California - Tip. A. Sureda - Tip. J. Pascual - Jazz W. Prest
LR8 Aud. de Jazz
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Guit. El Pardo
LS9 Bailables

16.45
LS6 Canc. I. Monte

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LS1 Desde T. Colón
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR8 Aud. de Turf
LR9 Conj. Infantil
LS4 Bailables
LS6 Conj. Rutas
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. R. Pascual
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel - Dúo E. Miranda
LS8 Bailables

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Conj. Paulito
LS10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Canc. A. Berti
LS6 "Casimiro"
LS9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR3 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Viol. M. Pletich
LS2 Informativo
LS6 Conj. R. Paulito - Cant. M. Mar
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Orq. S. Melody
LR9 Canc. P. García -
LR10 Sop. G. Dupre
LS4 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda - Cant. A. Daniel
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Cant. C. Acuña - Canc. D. Bustos
LR4 Informativo
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Conj. R. Paulito - Canc. E. Parodi

19.45
LR2 Tip. M. Azzerbni
LR9 Ten. Ballester
LR10 Viol. M. Pleticha
LS2 Orq. S. Melody
LS6 Dúo E. Miranda

NOCHE

20
LR1 AUD. METROPOLIS: Pand. Metropolitismo - Mar. Salvadoreña
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Cant. L. Barreira - Tip. Rizutt-Ray
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LS4 Canc. N. Nellys
LS2 Jazz H. Mickey
LS6 Conj. Paulito
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Canc. D. Davis - Conj. Paradisi
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. L. Barreira
LR6 Típ. J. Tinelli
LS4 Cto. Evocación

20.30
LR1 "Grandes Romances"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. R. Zerrillo - Prof. Ciruela
LR5 Sopr. R. Keri
LR6 Tip. Rizutti-Ray
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Sop. G. Dupré
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Cant. P. Suare
LS5 Informativo
LS6 Conj. E. Moreno
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR5 Orq. R. Trianón
LR10 Viol. M. Pleticha
LS4 Cto. Evocación

21
LRA Conc. Wagner

LR1 Juzgado de Camama - Tip. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR: Topp Jazz
LR5 Sop. K. Keri
LR6 Canc. D. Davis
LR10 Sop. G. Dupré
LS2 Canc. A. Maizani
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo" - Canc. E. Parodi

21.15
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Orq. S. Melody
LR6 Tip. Rizutti-Ray
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Canc. M. Mar - Da Annunziatta

21.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Orq. H. Kumok - Sopr. A. Cetera
LR2 Canc. T. Vidal
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Aud. Selecta
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Guit. Trigueros - Canc. P. García - Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. C. Roldán
LS4 Vers. selectas
LR6 Tp. F. Scorticatti
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Cant. L. Barreira - Tip. F. Scorticatti - J. J. de S. Reilly
LR5 Melodías selectas
LR6 Comentarios
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LS4 Cto. Evocación
LS6 Conj. Dopazzo
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Desde un teatro
LS2 Bailables
LR5 Orient. Española

22.45
LR3 Canc. D. Davis
LS4 Canc. A. Berti
LR8 Infirmativo

23
LR1 Informativo
LR3 Pan. del día
LS4 Balables

23.30
LR1 A media voz
LR3 Tip. Scorticatti

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Inform. (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marylin (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Tip. D. Vardaro - Cant. Charlo B. Singerman-Canc. N. Omar (LR3)

12.45: AZUL Y BLANCA Cant. O. Ugarte (LR1)

13 AZUL Y BLANCA AUD. ALIVIOL - Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA Ten. T. Leadi - Coro Balaguer (LR1)

13.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act D. Sapelli - Canc. N. Omar - Tip. Z. Griss (LR3)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Lomuto (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Bailables - Jazz R. Marengo - Tip. De Palma - Tip. D. Vardaro-Jazz R. Cóspito Tip. R. Zerrillo (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Barreira (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Topp Jazz (LR3)

21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kumok (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. "Catita" - Tip. J. De Caro (LR1)

LA PERVERSIDAD DE UN HOMBRE Y EL DOLOR DE UNA MUJER "SOLEDAD". FOLLETIN DE "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7. L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Alabama Jazz (LR1)

12.15 L U2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - Bayardo Palacios (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Canc. L. Lamarque - Tip. D. Vardaro (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. Especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Inform. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Alabama Jazz - Tip. J. De Caro (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. D. Vardaro (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sopr. O. Dillón (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. LYSOFORM: - Rec. de Amor (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA AUD. GLOSTORA: - Teatro Sintético - (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Mejicanita - Orq. Lirschakoff (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Orbea - Tip. Z. Grises (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 2. Juzgado de Camama - Tip. F. Canaro (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Lirschakoff (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Tip. Z. Grises - Cant. Barreira (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Canaro (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Septiembre 4

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR4 Informativo

8
LR1 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Oficinas
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Informativo
LR6 Rinc. Mañanero
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. S. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Selecc. de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS4 Simone Lujambio
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Cant. P. Luna
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Conj. Valenzuela

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Tip. A. Sureda
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. H. Padilla
LR9 Vers. selectas
LR10 Cine Revista
LS4 Charla Rural
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Conj. Paradisi
LR6 Tip. A. Sureda
LS4 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. P. Luna
LR6 Canc. H. Padilla
LS1 Informativo
LS5 Tip. R. Noaco

11.45
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Tip. A. Sureda
LR6 Conj. Paradisi
LR4 Boletín Policial
LR10 Selec. Selectas
LS4 Canc. N. Nelly
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Conj. R. Boyatio

TARDE

12
LRA Conc. Saint Saëns
LR1 Alabama Jazz
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Argentina
LR6 Dúo P. Luna
LR9 Informativo
LR10 Cant. H. Marcó
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Dúo Los Troveros
LS9 Ases. cant. criollo

12.15
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Folk. Moreno
LS2 Cant. N. Feria
LS6 Dúo Los Troveros
LS10 Canc. E. Guasco

12.30
LR1 AUD. RICOLTORE "Pirula" - Tí. J. De Caro

LR3 Canc. L. Lamarque - Tip. D. Vardaro
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Orq. S. Melody
LS6 Orq. R. Rocco

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Aud. Especial
LR5 Orq. Argentina
LR6 Canc. H. Padilla
LS2 Ten. F. Cuiñas
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Rec. E. Caballero
LS6 Aud. Iberoamericana
LS10 Cía. Radioteatral

13
LR1 Alabama Jazz - Tip. J. De Caro
LR3 AUD. LAKME "Carpato Parlatutti" - Orq. H. Kumok
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Conj. Paradisi
LS1 Tip. H. Segovia
LS2 Canc. Tucumana
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Cant. C. Acuña
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR5 Orq. Argentina
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Avent. Rampullet

13.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Aud. especial
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Canc. L. Esquivel

13.45
LR1 Sopr. R. Dick
LR3 Tip. D. Vardaro
LR5 Orq. Argentina
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. M. Mar

14
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Tip. Azzerboni
LS6 Conj. Paulito

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Orq. Kumok
LR6 Tip. D. Vardaro
LR6 Cía. Radioteatral
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Jazz R. Marengo
LS10 Tip. Peressini

15
LR3 Tip. D. Vardaro - Jazz R. Marengo
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Fed. Ajedrez

15.15
LR1 Canc. M. Fuentes
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LS8 Aud. jurídica

15.30
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. L. Esquivel - Tip. Rizutti-Ray
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Canc. C. Luna

16
LR1 Canc. M. Fuente
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Sopr. O. Dillón - Tip. Rizutti-Ray
LR5 Aud. Francesa
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Bar. N. Castro
LS6 Canc. C. Mir

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE. Cía. D. Sapelli
LR4 Pian. G. Reisin
LS4 Tip. J. Caló

16.45
LR2 Cant. Figueroa
LS4 Canc. E. Siri
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna - Tip. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Jazz R. Marengo
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Jazz R. Marengo
LS6 Conj. Paulito

17.30
LR3 Tip. Z. Grises - Bar. N. Castro
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Cto. Evocación
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Jazz R. Cóspito
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Siri
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Inst. Agrario
LS4 Hora Ferroviaria - Tip. J. Caló

18.15
LR6 Sopr. O. Dillón
LS4 Cant. L. Torres
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Tip. Di Sarli - Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. C. Luna - Jazz R. Cóspito
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Pelíc. Parlante
LS4 Cto. Evocación
LS6 "Casimiro"
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Bar. C. Castro
LS4 Cía. Radioteatral

19
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Jazz R. Cóspito
LR8 Hans y Grete
LR10 Conj. Los Diaguitas
LS2 Informativo
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Cant. C. Zárate

19.15
LRA Banda del ejército
LR9 Trío Maggiora
LR10 Sopr. D. Castells
LS4 Canc. E. Medina
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Canc. D. Bustos

LR3 AUD. LYSOFORM: Recuerdos de Amor - I. Córdoba - E. Raquen.
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Orq. Pocholo

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguitas

NOCHE

20

LR1 Tip. R. Di Sarli "Jesús Memorias" - Cant. O. Ugarte
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Canc. Mejicanita - Orq. Lirschakoff
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso - Tip. Florentino
LS4 Cto. Evocación
LS6 Orq. Pocholo
LS8 C. de España

20.15
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. Mejicanita
LS1 Tip. H. Segovia
LS2 Canc. H. Velich - Tip. Los Mendocinos
LS4 Dúo H. Gobby
LS6 Cant. Figueras

20.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Act. F. Ochoa - Tip. Z. Grises
LR5 Cant. I. Lenn
LR6 Orq. Lirschakoff
LR10 Sopr. D. Castells
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 P. M. Obligado
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Los Diaguitas
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Canc. E. Medina

21
LRA Conc. Beethoven
LR1 Juzgado de Camama - Tip. F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Orq. Lirschakoff
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Tip. Frascarelli
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Trío Ortega
LS2 Coro Eslava - Cant. O. Alonso
LS4 Cía. Radioteatal

21.15

LR3 AUD. RICOLTORE Act. E. Rossi - Com. E. Ramírez - Tip. Z. Grises - Cant. L. Barrera
LR9 Tip. J. Copello
LS2 Tip. Fiorentino
LS6 Payad. Caggiano
LS10 Aud. M. Patria

21.30
LR1 AUD. RADIO CINE LUX. - "El Zorro" - Jazz D. Pals.
LR4 Folk. La Coyita
LR5 Cant. I. Lener
LR6 Canc. Mejicanita
LR8 Tip. Frascarelli
LS4 Tip. J. Bava
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. Mendocinos
LR3 Orq. Lirschakoff - Canc. Mejicanita
LR5 Orq. H. Sulkin
LS4 Dúo H. Gobby

22
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Comp. M. Caus
LS4 Tip. J. Bava
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR8 Tip. R. Toledo
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR9 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Cant. L. Araya
LS6 Tip. Peressini

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR5 Momento Lírico
LS4 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

La Novela de Silvia Guerrico publicada en las páginas de "VOSOTRAS", no deje de leer "SOLEDAD"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Septiembre 5

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. F. Scorticatti
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR6 Dúo P. Laguna
LR10 Hum. C. Romey
LS6 Canc. Z. Ucelli

10.30
LR6 Tip. Scortcatti
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS5 Aud. C. Gardel
LS4 Vers. selectas
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Hora Selecta
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Dúo P. Luna - Orq. Tagliacozzo
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. Natalín

11
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Cant. Márquez
LR9 Vers. Selectas
LR10 "Cine Revista"
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural

11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. O. Norton
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Tp. Scorticat
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Tip. R. Firpo (H.)
LS5 Cant. C. Maran
LS10 Canc. N. Estepona

11.45
LR3 Dúo P. Luna - Orq. Tagliacozzo
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LS5 Tip. R. Biols
LS4 Cant. P. Suárez
LS6 Tip. H. Peressini

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Dúo Jaime Barrasa
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Dúo P. Laguna
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Informativo
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Vers. selectas
LS9 Ases. cant. criollo
LS10 Ten. H. Davide

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. Capdevila
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Tip. De Rose
LS2 Canc. P. Mora

12.30
LR1 Orq. D. Bela - S. R. Dick
LR2 Cant. D. Conte
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. Márquez
LR8 Falp. Deportivo
LS1 Banda Municipal
LS2 Folk. C. Louzán
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. H. Peresini

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
LR5 Ten. Montgomery
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD. BYCLA: Tip. Francisco Canaro "Pompoff"
LR3 Dúo P. Luna - Orq. Taglacozzo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. L. Landy
LR9 Informativo
LS2 Tip. Pettorossi
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Folk. A. Lezcano
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Tip. R. Zerrillo - Canc. L. Landy - Topp Jazz
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampulie

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Folk. C. Garay

13.45
LR1 Sopr. M. Capdevila
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 "Carnet Social"
LR6 Canc. L. Landy

14
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. G. Casali
LR3 Cb. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés Cine
LR6 Jazz W. Prest
LR10 Je sais tout

14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR5 "Fedora" ópera
LR6 Tip. R. Zerrillo
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. C. Capdevila - Tip. R. Zerrillo
LR2 Selec. A. Magaldi
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Topp Jazz
LR4 Linterna Mágica
LR6 Mar. Salvadoreña

15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Canc. F. Landy - Topp Jazz
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Torneo Ajedrez
LR10 Voix de France

15.15
LR3 Can. C. Capdevila
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 Canc. M. Pugliese
LR3 Cant. Charlo - Tip. D. Vardaro
LR6 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. de Cine
LS2 Mom. Musical
LS6 Conj. Destellos
LS10 Conj. R. Apolo

15.45
LR2 Hnos. Duvalos
LR6 Mar. Salvadoreña
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Canc. N. Costa

16
LR1 Canc. M. Pugliese
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. G. Granatti
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS4 Matinée
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR2 Tip. P. Biaforé
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. D. Vardaro
LS6 Cant. C. Zárate

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Jazz G. Retsin
LS6 Orq. R. Rocco
LS4 Tp. R. Dosetti

16.45
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Canc. M. Pugliese
LR2 Matinee Hebrea - Act. F. Mutarelli
LR3 Cant. C. Viván
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Orq. H. Kumok
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Tip. Rizutti Ray
LS6 Canc. D. Zárate
LS10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Orq. H. Kumok - Sopr. Harrison
LR4 Cía Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Tip. L. Dosetti
LS6 Cía. Radioteatral

17.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Ten. Borstein
LR10 D. B. Lucero
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía D. L. Conte
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR8 Trío R. Camelli
LS4 Filadelfia Jazz

18.15
LR6 Orq. H. Kumok
LS4 Cant. C. Lavie
LS6 Dúo Los Troveros
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Tip. R. Dosetti
LS6 "Casimiro"
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. N. Omar
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela - Tip. J. D'Arienzo
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía Radioteatral - B. del Prado
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 Hans y Grete
LR10 Dúo Dalty Barco
LS2 Informativo
LS4 Filadelfia Jazz
LS8 Informativo

19.15
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Canc. R. Naón
LR10 Guit. C. Bó
LS4 Cant. C. Lavie
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LS4 Rincón Bohemio
LR9 Canc. A. Lamar
LS6 Conj. Paulito

19.45
LR10 Dúo Dalty Barco

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mundial
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Tip. F. Lemme
LS5 "Cuento de Hoy"
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios

20.15
LR3 Orq. Filiberto - Cant. I. Corsini
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Tip. Z. Grises
LS4 Don. A. Peñaloza
LS6 Canc. C. Mir

20.30
LR1 Mar. Cuzcatlán - Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Pian. J. Rein
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Cant. Lorenzo - Jazz T. Duranti
LS5 Informativo
LS10 Aud. C. Gardel.

20.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Orq. J. Filiberto - Cant. I. Corsini
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Trianón
LS4 Tip. R. Padula

21
LR1 Ten. J. Arvizú - Coro El Mundo
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Est. del Recuerdo - E. Delfino - R. Marengo
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Tip. B. Aguilar
LS2 Jazz H. Mickey - Canc. A. Maizani
LS4 Cía. Raditeatral
LS5 Jazz R. Arnold
LS6 "Don Genovevo"
LS9 Hora Italiana

21.15
LR6 Cant. I. Corsini
LR8 Tip. Hindú
LR10 Aud. Iberoameric.
LS1 Hnas Moreno
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Doña Annunziatta

21.30
LR1 AUD. ATKINSON'S: Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Pian. J. Rein
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. Selecta
LS2 Sombr. Chinescas
LS4 Tip. R. Lemme - Cant. Lorenzo
LS5 Jazz R. Arnold
LS6 Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. D. Alvarez
LR Canc. N. Omar - Tip. Z. Grises
LR5 Orq. Trianón
LS1 Saxof. La Feria
LS2 Viol. L. Olivari
LS4 Jazz T. Durante
LS5 Cant. R. Torres
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. Z. Grises
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. R. Padula - Cant. Lorenzo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Coro aBlaguer
LR2 Desde un teatro
LS4 Jazz T. Durante
LS10 Desde un teatro

22.30
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 "Papel Picado" - J. de Alba
LS4 Tip. R. Lemmer
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR8 Informativo
LS4 Canc. E. Berti

23
LR1 Informativo
LR3 Canc. F. Loy
LS4 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. Z. Grises

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Jaime Barrasa (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7 - AUD. GENIOL: (LR1)

12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. Especial (LR

13 AZUL Y BLANCA: AUD. ALIVIOL: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Pompoff" - Tip. F. Canaro (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. R. Zerrillo - Canc. L. Landy - "Los novios de Lola" (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kumok (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. el Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. I. Corsini (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7. Not. Mundial (LR1)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Orq. Filiberto - Cant. I. Corsini (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Bolsa de Ideas - Mar. Cuzcatlán - Tip. J. D'Arienzo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. N. Omar (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Estr. del recuerdo - E. Delfino - Jazz R. Marengo (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: S. Serenaders (LR1)

22.15 PRA CAD. ARG. BROADCASTING. Procesos Sensacionales (LR3)

¡Un Exito Jamás Visto!... "Vosotras" publica "Soledad" folletín de Silvia Guerrico

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 2. AU. RICOLTORE: "Pirula" - S. Serenaders (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Orq. Livschakoff (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. Especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Infomativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA Orq. Gambino - Folk. P. Díaz (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA: Típ. F. Canaro (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Orq. Livschakoff (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Canc. C. Duval (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Araya (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. LYSOFORM: Recuerdos de amor (LR3))

21. L T 3 - L V 2. L U 2. Juzgado de Camama - Típ. J. De Caro (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Act. J. Rossi - Com. E. Ramírez - Mar. Salvadoreña (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. "Las mil y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. J. J. de S. Reilly - Típ. Roberto Zerrillo (LR3)

De Caro (LR1)
"Cándida" - Típ. J. De Caro (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Septiembre 6

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR8 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers selectas
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informatvo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR8 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. La Coyita
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9 45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Aud Genioi: E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE Cía Remembranzas
LR6 Típ. A. Sureda
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cant. S. Frías - Típ. N. D'Alessandro

10.30
LS4 Vers. selectas
LS6 Canc. I. Monte
LR6 Jazz R. Cóspito
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Bar. N. Castro - Orq. Tagliacozzo
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Jazz R. Cóspito
LR10 "Cine Revista"
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arvizú
LR3 Bar. N. Castro
LR6 Conj. Ciaffaroni
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Jazz R. Cóspito
LR8 Bol. Marc. Hac.
LS1 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR4 Bol. Policial
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Org. C. Casali
LS6 Tip. D'Alessandro

TARDE

12
LR1 Pian. A. Valle
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Bar. N. Castro
LR8 Selec. Grabaciones
LR10 Cant. J. Vega
LS1 Informativo
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo - Orq. Tamburelli
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Cant. N. Olivieri
LR6 Oq. Taglacozzo
LR10 Cant. J. Zumaran
LS1 Hnas Moreno
LS6 Dúo Los Troveros

12.30
LR1 AUD. RICOLTORE: "Pirula" - S. Serenaders
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 Orq. Livschakoff - Canc. D. Davis
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Típ. A. Sureda
LS1 Cant. R. Sánchez
LS2 Canc. Tucumana
LS6 Tip. D'Alessandro
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD DUBARRY: Aud. Especial.
LR5 Cant. N. Olivieri
LR6 Canc. A. Padilla
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Tip. Fernández
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Don Maizalito - Orq. Gambino - Folk. P. Díaz
LR3 Canc. D. Davis - Tip. A. Sureda
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Alhambra
LR10 Pian. Lanati
LR6 Jazz R. Cóspito
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR8 Informativo
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Dúo P. Luna - Tip. F. Scorticatti
LR2 Canc. A. Valle
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Típ. A. Sureda
LR10 Aud V. López

13.45
LR1 Jazz S. Serenaders
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Cant. N. Olivieri
LR6 Dúo P. Luna
LS6 Cant. Giliberti

14
LR1 Orq. A. Gambino
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Tip. M. Azzerboni
LS6 Típ. R. Taverna

14.30
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. D. Davis - Tip. Scorticatti
LR6 Dúo P. Luna
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine

14.45
LS2 Ten. G. Barrios
LR3 Dúo P. Luna

15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Voix de France
LS5 Aud. de Cine

15.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Cto. Riverol
LR3 Tip. F. Scorticatti
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 Folk, P. Díaz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR3 Topp Jazz
LR10 Voix de France

16
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Cant. L. Araya - Tip. E. Rodríguez
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LR2 Trío Gedeón
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Topp Jazz
LS6 Tip. R. Taverna

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Canc. Maryland

16.45
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Topp Jazz
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. L. Araya
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Pand. Corazon

17.30
LR1 AUD LA PATRONA D. A. el Valiente -
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía E. Duarte
LS4 Canc Maryland
LS5 Cía. Raditeatral
LS6 Conj. Rutas

17.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. C. Luna
LS4 Tip. J. Otero
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR6 Típ. E. Rodríguez
LS4 Cant. R. Castells

18.15
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Escr. de familia
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Canc. C. Moral
LR3 Canc. L. Esquivel - Tip. E. Rodríguez
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Canc. F. Loy
LR9 Pelíc. Parlante
LS1 Informativo
LS6 "Casimiro"
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Orq. H. umok - Ten. G. Granatti
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 "Nace un gran hombre"
LR3 AUD. ATKINSONS - Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cto. Evocación
LS6 Orq Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR6 Orq. H. Kumok
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Canc. M. Bazán
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Canc. D. Bustos
LR3 AUD. LYSOFORM: Recuerdos de Amor I. Córdoba-E. Raquen
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Conj. F. Bohemios

19.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Típ. R. Nelson
LS1 Sopr. J. Usoz
LS4 Canc. D. Requena

NOCHE

20
LR1 Jazz E. Armani "Jesús Memoria"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Canc F. Loy - Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. C Musette
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O Alonso - Canc. H. Velich
LS4 Cto. Evocación
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR3 Ten. G. Granati
LR6 Conj. Paradisi
LS2 Cto. R. Rossi
LS4 Canc. N. Nellys
LR8 Típ. R. Segovia

20.30
LR1 Orq. J. Gilbert
LR2 Cía. M. Caus
LR3 "Prof. Ciruela" Tip. R. Zerrillo
LR4 Canc E. Ribeiro
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Cto. Bs. Aires
LS5 Informativo -
LS6 Cía. Juventud
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Típ. R. Nelson
LS4 Tp. J. Caló

21
LR1 Juzgado de Camama - Típ. J. De Caro
LR2 Voz de España
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. G. Granati
LR5 Orq. C Musette
LR6 Canc. Mejicanita
LR8 Típ. R. Segovia
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Tip Mendocinos - Cant. O. Alonso

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Coment. E. Ramírez - Act. J. Rossi
LR3 Mar. Salvadoreña - Canc. F. Loy
LS2 Canc. H. Velich
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Orq. H. Kumok
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Cant. O. Alonso
LS6 Doña Annunziatta

21.30
LR1 "Las mil y una noche"
LR2 Cto. Bs. Ares
LR3 Tip. R. Zerrillo - J. J. de Soiza Reilly
LR10 Aud. C. Gardel.
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Típ. Florentino
LS4 Canc. M Bazán
LS6 Cant. R. Montes
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR5 Orq. C Musette
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Tip. J. Caló
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Típ. J. De Caro "Cándida"
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cnc. N. Nellys
LS8 Ecos del Motor.

22.15
LR2 Desde un teatro
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo"
LR3 Cía Radioteatral
LS4 Tip. J. Caló
LR8 Dúo F. Ramos
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Bayardo Palacios
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS2 Desde un Teatro
LS4 Desf. Mus. Odeón

22.45
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

Un día Cristina Meredith ha de vengar a Raquel Anderson. No deje de leer en "VOSOTRAS" ese capítulo de "SOLEDAD"

JUEVES: Septiembre 7

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LR1, LS2, LS5, LS8, LS10, informativos

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR10 Conc. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR6 Rincón Mañanero
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LR3 Patrulla Policial
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Canc. O. Norton
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. Figueroa
Orq. Pocholo

10.30
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR10 Dúo B. Lucero
LS4 Vers. selectas
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. O. Norton
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Síncopa y ritmo
LR10 "Cine Revista"
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR6 Canc. O. Norton
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Aud. C. Gardel
J. A. Magaldi

11.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
Cant. O. Ugarte
LR3 Des. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culturaria
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. D. Dum
LS1 Canc. S. Escariz
LS10 Canc. E. Guasco

11.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. L. Durtés
LR10 Aud. Agraria
LS4 Dúo H. Gobby
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Conj. Boyarín

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Aud. Gallega
LR6 Tip. Rizzutti Ray
LR3 Informativo
LR5 Trío W. Stren
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LS1 Informativo
LS2 Cant. N. Feria
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa

12.15
LR3 Jazz R. Céspito
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Canc. L. Vélez
LS1 Folk. H. Moreno
LS6 Dúo D. Parreño

12.30
LR1 Cant. O. Ugarte - "L. Puruva"
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. E. Rodríguez
LR2 Cant. N. Feria
LR5 Trío W. Stren
LR6 Canc. O. Norton
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Cant. R. Sánchez
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Ases. cant. criollo

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Aud. Especial
LS2 Tp. D. Alvarez
LR5 Guit. D. Mercado
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. N. Córdoba

13
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Trío W. Stren
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Informativo
LS2 Cant. N. Feria
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Jazz R. Céspito
Cant. I. Corsini
"Los novios de Lola".
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Hora Portuguesa
LS2 Aven. J. Rampullet
LS5 Tip. Fernández

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial
LR5 Trío W. Stren
LR6 Canc. L. Landy

13.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Mar. Salvadoreña

14
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cant. G. Casal
LR3 C. de Cruz. Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Jazz R. Céspito
LR10 le sais tout
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR5 "La Walkyria" ópera
LR6 Canc. L. Landy
LS5 Tip. Fernández
LS6 Orq. P. Casali

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR6 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. I. Corsini
Tip. E. Rodríguez
LR10 Canc. D. Aguirre
LS10 Pian. Los Porteños

15
LR1 Melodías de Moda
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR3 Jazz R. Céspito
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. E. Rodríguez

15.15
LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. S. Boyer
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cía. Radioteatral
Canc. L. Landy
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Aud. de Cine
LS2 Mom. Musical
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS10 Conj. Valenzuela

15.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR10 Canc. S. Boyer

16
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 Canc. Mejicanita
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS8 Canc. T. Monte

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retain
LR6 Informativo
LS1 Teatro Labarden
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Orq. P. Casali

16.45
LR6 Tip. R. Zerrillo
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Conj. C. Ortiz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. C. Vizán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Orq. Livschakoff
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR9 Conj. Infantil
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas

17.45
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Orq. Livschakoff
LR10 Dúo B. Lucero
LS4 Cant. P. Suárez
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Voix de France
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Tip. Peressini
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS6 Dúo Los Troveros
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. Livschakoff - Canc. Mejicanita
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Trío Camilli
LR9 Pelíc. Pariane
LR10 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. P. Suárez
LS6 "Casmiro"
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral B. del Prado
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Canc. N. Omar
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Informativo
LS4 Tip. Arroyuelo
LS6 Tip. Peressini
LS8 Informativo
LS0 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Trío Marafioti
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. Balaguer - T. Leardi
LR3 Canc. Mejicanita - Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Cant. N. Cano
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Tip. Peressini

19.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cant. L. Barreiro
LR8 Tip. Z. Grises
LR5 Aud. Japonesa
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20
LR1 AUD. METROPOLIS: Pand. Metropolitismo
LR3 Canc. L. Lamarque
Orq. Filiberto
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. H. Sulkyn
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flla. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Aud. Brasileña
LS5 Cuento de Hoy
LS6 Canc. C. Mir
LR8 Folk. L. Santos

20.15
LR6 Canc. N. Omar
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Tip. Pettorossi
LS6 Dúo Los Troveros
LR8 Tip. R. Benedetti

20.30
LR1 Tip. J. De Caro
Ten. T. Leardi - Orq. D. Bela
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Canc. C. Luna
Act. F. Ochoa
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Orq. H. Sulkyn
Ten. E. Spósito
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Trío Marafioti
LS2 Tip. Pettorossi
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 Com. P. Obligado
Folk. La Coyita
LR5 Hnas. D'Alo
LR8 Tip. F. Varela
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Trío Ortega
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Tip. R. Bava
LR8 Tip. R. Benedetti

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE LUX: "El Zorro" - Orq. D. Pals
LR3 AUD. EDERAL: Tip. D. Vardaro - Cant. Charlo - B. Singerman - Canc. N. Omar
Rec. B. Singerman - Orq. J. Filiberto -
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Acuña Maciel
LS2 Jazz H. Mickey
Canc. A. Mazan
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo"
LR8 Jazz R. Ayala
LS10 Aud. R. Ibérico

21.30
LR1 AUD. ATKINSONS: Orq. Buccini
LR5 Ten. E. Spósito
LS2 Sombr. Chinescas
LS4 Tip. R. Bava
LS5 Folk. Ramona
LR6 Conj. Paradisi

22
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Conj. Paradisi
J. J. de Souza Reilly
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. E. Medina
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Alabama Jazz
LS4 Tip. R. Bava
LS5 Bailables
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR5 Orient. Española
LR10 Desde un teatro
LS2 "Papel Picado" - J. de Alba
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables
LS6 Vers. selectas

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 LT 5 Orq. D. Bela (LR1)

12.15 LU 2 - LV 2 LV 5 - LV 7 - Tip. D'Arienzo (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA: "Lad. Puruva" - Tip. J. D'Arienzo - Cant. O. Ugarte (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Pompoff" - Tip J. D'Arienzo (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Jazz. R. Marengo "Los novios de Lola" (LR3)

13.35 LT 5 - LU 2 LV 2. Orq. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Mar Salvadoreña (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc La Mejicanita (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA: AUD. LA PATRONA: D. Aldao el Valiente (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. L. Lamarque (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Bolsa de Ideas - B. Sinai - Tip. J. De Caro - Ten. T. Leardi (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Canc. C. Luna (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: - Tip. D. Vardaro - B. Singerman - Cant. Charlo (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: Tip. Julio De Caro (LR1)

¿Pueden veinte años de distancia cambiar los sentimientos de una madre? Lea "SOLEDAD", en "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Orq. D. Bela (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Tip. R. Zerrillo - Canc. D. Davis (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cadena con (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Típ. F. Canaro D. Maizalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Orq. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Araya (LR3)

14.30. L T 3 - L U 2. L V 2 - L V 7. Compañía Radioteatral "El milagro del mar" (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Topp Jazz (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. A. Sureda (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli - "Rodeo de Sombras" ((LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: - Act. D. Sapelli Dúo P. Luna - Canc. C. Luna (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Orq. D. Bela (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tip. D. Vardaro (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Estr. del Recuerdo - E. Delfino - Jazz R. Marengo - "El Pox de Oro" (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2 L V 2 - L V 5 - Típ. D'Arienzo (LR1)

21.45. PRA. CAD ARG. BROADCASTING: Cant. F. Loy (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Típ. D'Arienzo (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LS1, LS2, LS5, LS8, LS10 Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 R. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR6 Rinc. Mañanero
LS1 Informativo
LS4 Bol. Agrícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Act. F. Mutarelli

VIERNES: Septiembre 8

MAÑANA

LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud de Jazz
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. E. Mar
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. F. Scorticatti
LR4 Aud Geniol: E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. A. Rosa
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Cant. Capdevila -
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand Maest.
LR6 Aud. jurídica
LR10 Dou B. Lucero
LS4 Selecciones

LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Trío Mendocinos

11
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. Ciafforini
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cine Revista
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. F. Scorticatti
LR6 Conj. Paradisi

11.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. Capdevila
LR6 Canc. Ciafforini
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Vers. Selectas
LS1 Típ. H. Segovia
LS5 Típ. L. Padula
LS8 Vers. selectas
LS10 Conj. I. Apolo

11.45
LR1 Rod. Agríc. Ganad
LR3 Conj. Paradisi - Romancero
LR6 Típ. F. Scorticatti
LS4 Canc. E. Alonso
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Trío Mendocinos

TARDE

12
LR1 Orq. D. Bela
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq B. Trianón
LR6 Cant. Márquez
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc A. Pondal
LS1 Informativo
LS2 Canc. P. Mora
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS10 Tip. R. Natalis

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Bar. B. Moral
LR10 Canc C. Torino
LS1 Típ. G. Nóbile
LS2 Cant. C. Roldán

12.30
LR1 AUD RICOLTORE: "Pirula" - Orq. D. Bela
LR2 Canc. P. Mora



LR3 Tip. R. Zerrillo - Canc. D. Davis
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq B. Trianón
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Trío Mendocinos

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
LR5 Bar. B. Moral

LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Canc E. Alonso
LS5 Canc. A. Lezcano
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cía. Radioteatral

13
LR1 Tip. F. Canaro - Don Maizalito - Can. C. Duval
LR3 Tip. R. Zerrillo Canc. D. Davis
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. B. Trianón
LS2 Tip. Pettorossi
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Bar. B. Moral
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. Pettorossi
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Orq B. Trianón
LR6 Típ. A. Sureda
LS5 Canc. A. Lezcano

13.45
LR3 Cant. L. Araya
LR5 Bar. B. Moral
LR6 Canc. D. Davis
LS6 Cant. M. Figueras

14
LR1 Canc C. Duval
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral "El milagro del mar"
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. L. Araya - Tip. A. Sureda
LR6 Cant. R. Maida
LS6 Cía. B. Camperos
LS10 Tip. J. Otero

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Canc. L. Esquivel
LS4 Canc. E. Siri
LS5 Típ. Fernández
LR6 Típ. R. Zerrillo
LS10 Canc. F. Solís

15
LR2 Canc. G. Figueroa
LR3 Topp Jazz
LR6 Típ. A. Sureda
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR9 Torneo Ajadrez
LR10 Canc. L. Moreno
LS4 Selec. Líricas
LS5 Aud. de Cine
LS10 Tip. J. Otero

15.15
LR1 Canc. C. Duval
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. F. Solís

15.30
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. A. Sureda - Canc. L. Esquivel
LR6 AUD. M. PALERMO: Cía. B. Podestá
LR10 Canc. L. Moreno
LS1 Voix de France
LS2 Mom. Musical
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR3 Topp Jazz
LS10 Canc. F. Solís

16
LR3 Tip. A. Sureda - Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Hora Avellaneda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LR3 Topp Jazz
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine

16.30
LR1 Una mujer en busca de la felicidad.
LR2 Cto. Riverol



LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli - "Rodeo de Sombras"
LR4 Plan. G. Retsin
LS4 Cto. Evocación
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LS4 Canc. E. Siri
LS6 Cía. M. Amaya

17
LR1 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dúo P. Luna
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Tip. Z. Grises
LS10 Pand. Corazón

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Sopr. O. Dillón - Orq. Tagliacozzo
LR4 Cía. Nora Cullen - Act. G. Battaglia
LR6 "El Abuelito"
LS4 Cto. Evocación
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas

17.45
LR1 Típ. R. Di Sarli
LR3 Dúo L. Luna - Tip. Z. Grses
LR10 Dou B. Lucero
LS4 Cant. Loreno
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: "Los hijos del Capitán"
LR6 Dúo P. Luna
LR9 Aud. I. Agrario
LS4 Hora Ferroviaria - Cto. Evocación
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Canc. E. Márquez

18.15
LR4 Conferencias
LR6 Típ. Z. Grises
LS4 Cant. Loreno
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Tip. R. Di Sarli
LR3 Sopr. O. Dillón - Orq. Tagliacozzo
LR6 Dúo P. Luna
LR9 Pelíc. Parlante
LS4 Filadelfia Jazz
LS6 "Casimiro"
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Canc. M. Fuente
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Folk I. Marzal
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela - Tip. R. Di Sarli
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteaaral "Los rayos de Sol"
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Orq. Taglacozzo
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. R. Royal
LR10 Sopr. I. Bordes
LS2 Informativo
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LRA Banda del Ejército
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 Canc. R. Naón
LS4 Filadelfia Jazz
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. M. Fuente
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 AUD. LYSOFORM: Recuerdos de Amor -
LR4 Informativo
LR5 Com. C. Palma
LR6 Com. Deportivos
LR9 Ten. Alemán
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Acuar. Lopecito

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético -
LR5 Aud Dr. Bard
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Sopr. I. Bordes
LS2 Orq. S. Melody
LS6 Conj. F. Bohemios

NOCHE

20
LR1 Típ. R. Di Sarli "Jesús memoria"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Canc. F. Loy - Jazz R. Marengo
LR4 Automovilismo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso - Canc. H. Velich
LS4 Filadelfia Jazz
LS6 Conj. F. Bohemios
LS8 Por. C. de Espana

20.15
LR1 Canc. M. Fuente
LR3 AUD. M. PHILLIPS Act. D. Sapelli -
Dúo P. Luna - Canc. C. Luna
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Com. de turf
LS2 Cto. R. Rossi - Típ. Los Mendocinos
LS4 Don A. Peñaloza

20.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. G. Granati
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Sopr. I. Bordes
LS2 Cant. O Alonso
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR1 Coro "El Mundo"
LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 P. M. Obligado
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Canc. A. Falcón
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Tip. R. Padula

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Ten. J. Arvizú - Orq. Tropical
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE: Estr. del Recuerdo - E. Delfino - Jazz R. Marengo

LR4 AUD. SHELL-MEX: Viol. L. Cherniavsky Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Orq. H. Kumok - Ten. G. Granatti
LR8 Conj. D'Amico
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Teatro Colón
LS2 Cto R. Rossi - Canc. H. Velich
LS4 "La Leyenda de los Cardales"
LS6 Pay. A. Caggiano
LS9 Hora Italiana

21.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR6 Típ. D. Vardaro
LS2 Orq. M. Star
LS4 Canc M. Bazán
LS6 Cant R. Montes Canc. Maricruz
LR1 Típ. J. D'Arienzo -

22



LR3 Canc. C. Luna - Tip. D. Vardaro
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Típ. Ciliberti
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. R. Padula
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro

LR3 La Biblia Gaucha Cía. D. Montiel
LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Com. de Golf.
LS4 Canc. M. Bazán
LS5 Aud. de turf.
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. J. Gilbert
LR8 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS4 Desf. "Odeón"
LS5 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS6 Tip. Peressini

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

Roberto Lockart ha de responder al destino. Lea la apasionante Novela de SILVIA GUERRICO en "VOSOTRAS"



CAPAS DE ZORROS PLATEADOS finísima calidad. PRECIO LIQUIDACION desde pesos 160



CUELLOS DE ZORROS PLATEADOS. Finísima calidad. PRECIO LIQUIDACION desde .... $ 120

CAPAS DE SKUNS, negro o marrón o ZORROS símilis que valían $ 140. PRECIO LIQUIDACION $ 85



REGIOS TAPADOS en FOCA legítima. PRECIO LIQUIDACION desde $ 160 Otros modelos. PRECIO LIQUIDACION desde .. $ 110

GRATIS enviamos catálogo Nº 22, novedades 1939



Al 50 o/o del valor

SACOS 4/5 en CARACUL, LOUTRE, AÑO RASE, POTRILLO O LEOPARDO. PRECIO LIQUIDACION desde pesos 160

PELETERIA "FEMINA" en los ULTIMOS DIAS de su fantástica

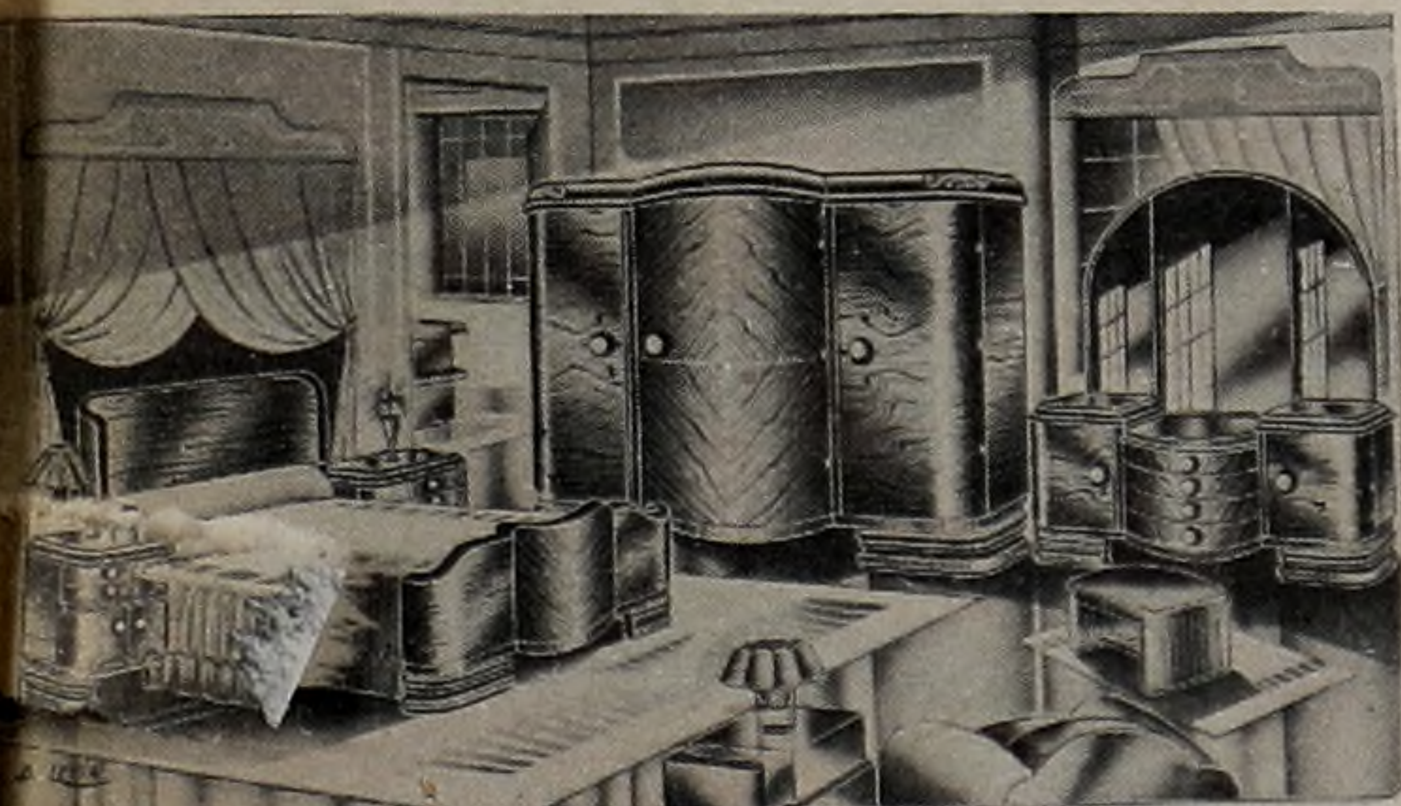
LIQUIDACION anual

hace ofertas realmente sensacionales
Vd. puede aprovecharlas con un
CREDITO A SOLA FIRMA
pagadero en 10 - 15 ó 20 meses

Peletería FÉMINA
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO U. T. 38-MAYO 0537 y 8607

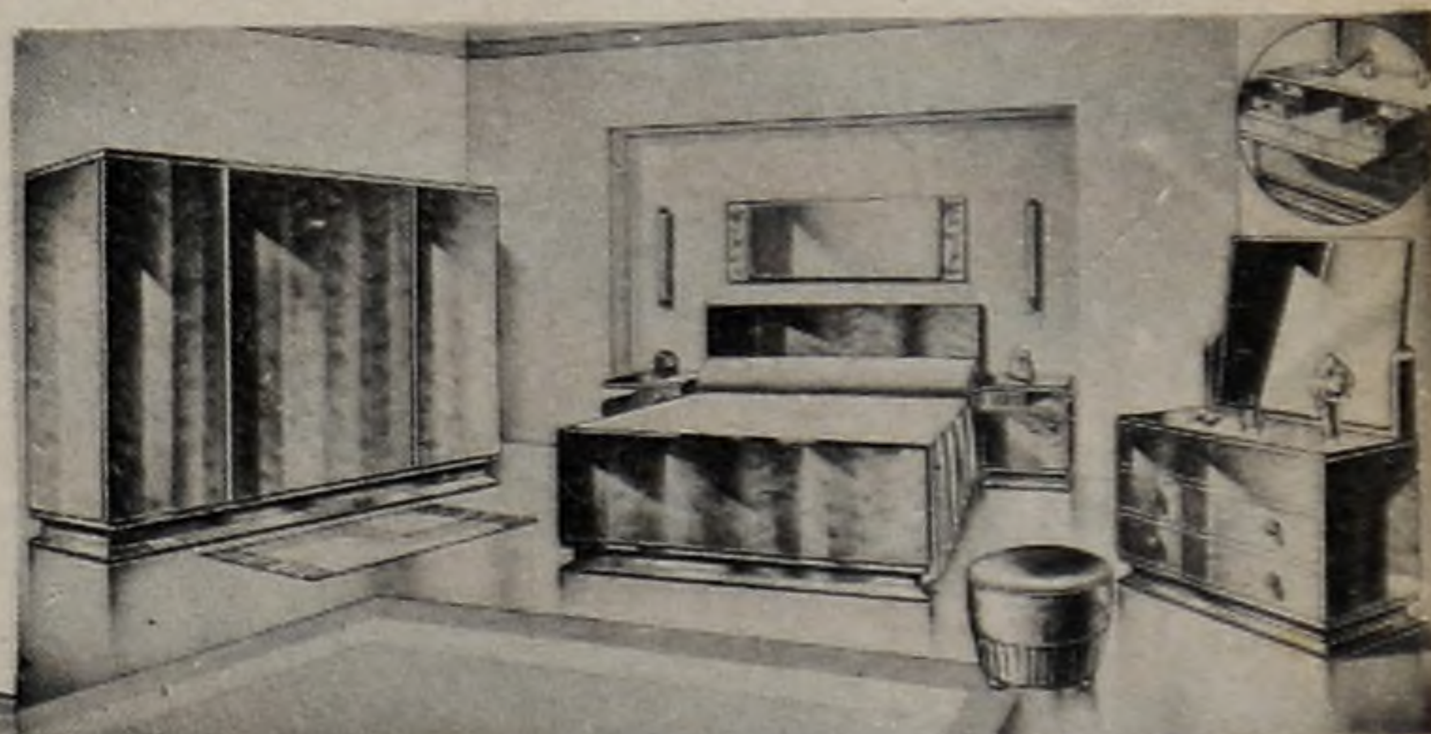
CALIDAD - BUEN GUSTO - SOLIDEZ - ECONOMIA:

HE AQUI LAS CARACTERISTICAS DE ESTOS MODELOS

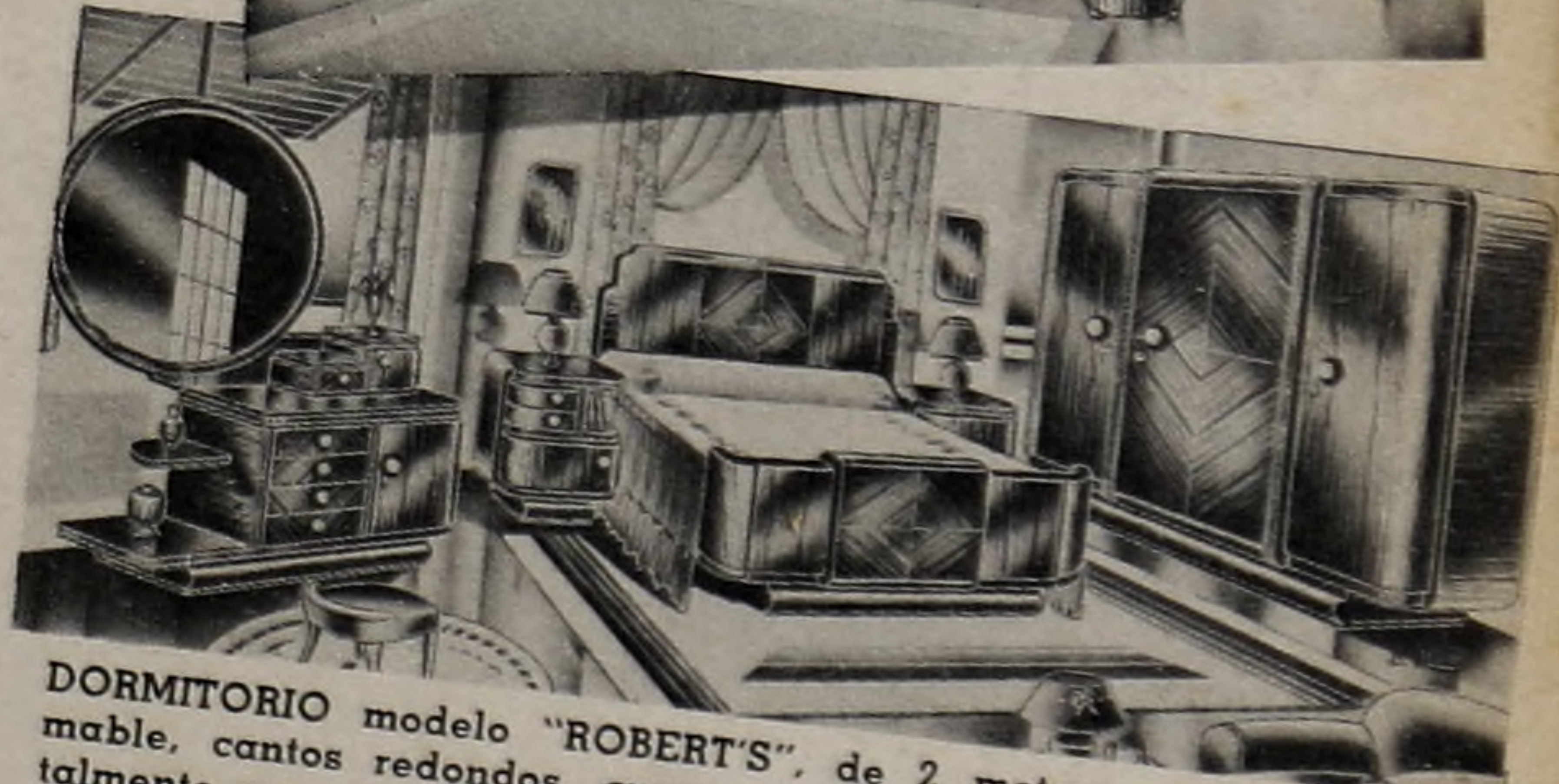


DORMITORIO modelo "EMPERADOR", macizo, "bombée", construído en placas de roble extranjero; enchapado con doble revestimiento de raíz de nogal; pequeños motivos tallados en relieve. Magnífica terminación. Compuesto de 13 piezas .. $ 480

Magnífico DORMITORIO modelo "DORKING", en roble macizo, enchapado Macoré; de 2 metros, desarmable. Lujosos detalles interiores. Acabado perfecto. Compuesto de 13 piezas .... $ 650



SOLICITE CATALOGO GENERAL ILUSTRADO



DORMITORIO modelo "ROBERT'S", de 2 metros, desarmable, cantos redondos, cuerpo saliente; construído totalmente en cedro paraguayo y nogal italiano. Compuesto de 13 piezas .... $ 480

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES camba MARC. REGIST.

456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

L. J. ROSSO

"SALUS" YERBA SABROSA Y AGUANTADORA
COMO ELLA SOLA





Mate

SALUS

la bienvenida criolla

El saludo y el mate están siempre unidos desde nuestras más remotas tradiciones coloniales. Una mano extendida que ofrece el mate y otra mano, al instante, le hace un hueco cariñoso. Es un mate SALUS que cumple con agrado su amable función de dueño de casa.

Usted también debe saludar al huesped grato con una bienvenida criolla, sabrosa, alimenticia, refrescante, generadora de alegría y dinamismo. Tienda la mano, pero tiéndala çon un mate SALUS, símbolo de buena yerba y placer del buen matero.

SALUS con su presencia, subraya la hospitalidad criolla, proverbial y sincera. SALUS, noble producto de yerbales cuidados con cariño, como las flores de un jardín.

Dígale al amigo o pariente lo agradable que le resulta su presencia pero dígaselo con . . .

. . . SALUS, la más criolla de las yerbas.

SALUS, abarata la vida

HAGA PATRIA

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. S. A.
VICTORIA 2666 BUENOS AIRES

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima.
MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D.F.
VENEZUELA: Sr. Alzaibar, Sdad. Mercantil Uruguaya Venezolana, Apartado No. 1, 423 Caracas.

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA